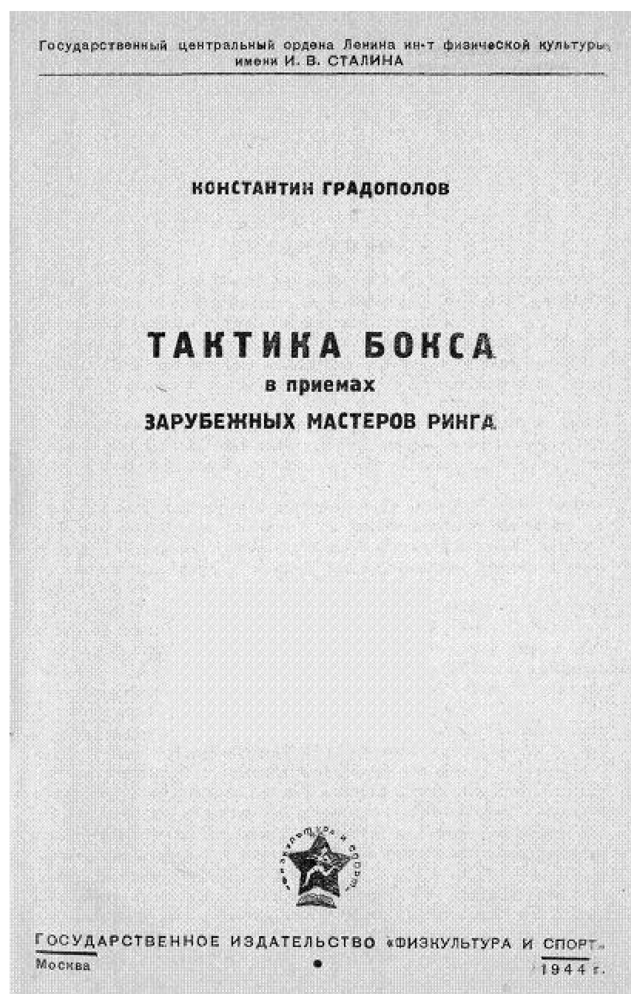
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com





Государственный центральный ордена Ленина ин-т физической культуры
имени И. В. СТАЛИНА

КОНСТАНТИН ГРАДОПОЛОВ

ТАКТИКА БОКСА

в приемах

ЗАРУБЕЖНЫХ МАСТЕРОВ РИНГА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
Москва 1944 г.

Обломка и рисунки художника Л. Смехова.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Тактика бокса — это боевое мышление боксёра, его способность быстро и точно воспринимать боевую обстановку на ринге, принимать правильные решения и умело осуществлять их.

Способность в бою мыслить тактически — ценнейшее качество боксёра. Оно придает организованность, действиям боксёра, осмысливает их и помогает боксёру преодолевать в бою трудности на пути, к победе.

Высоким спортивным достижениям выдающихся мастеров ринге, всегда сопутствовала вдумчивая тактика, которая в соединении с их физическими и волевыми качествами была основой их боевых успехов.

Спортивная деятельность мастеров ринга оставила много созданных ими тактических приёмов и положений, которые приносили им победу. Эти приёмы, рождаемые боевой индивидуальностью каждого выдающегося мастера, с каждым годом обогащают арсенал боевых средств бокса.

Тактику боя — один из важнейших разделов боксёрского мастерства — недостаточно изучать только теоретически. Финты, раскрывающие защиту противника, вызовы противника на атаку и другие тактические средства, побуждающие противника действовать сообразно своему желанию, должны быть освоены боксёром в боевой практике, и только тогда они будут реальными в применении.

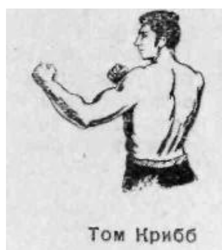
Эти тактические действия, усвоенные боксёром в его собственной манере вести бой, приобретают в дальнейшем естественность и легкость, граничащую с автоматизмом. Усвоив их, боксёр получает возможность легко пользоваться ими в быстром темпе боя. Эти тактические положения и приёмы не стереотипны. Ориентируясь в быстрой смене боевых ситуаций, боксёр распоряжается своими средствами тактики в зависимости от складывающихся положений, легко оперируя арсеналом своих боевых средств.

Данная книга — это тактика в примерах. Она содержит описание приёмов, наблюдавшихся в боевой практике выдающихся зарубежных мастеров профессионального ринга. Широко пользуясь иностранной спортивной литературой, автор собрал наиболее интересные приёмы профессиональных мастеров, которые получили популярность и применение в современном боксе. Эти приёмы расположены в книге в хронологическом порядке их применения отдельным мастерами. Разнообразие этих приёмов исключает какую-либо систематизацию.

Автор рассчитывает, что ряд описанных в книге приемов, законченных в технико-тактическом оформлении, может быть целиком использован в боевой практике мастерами отечественного ринга. Некоторые приемы и положения, которые не могут быть использованы непосредственно в боевой практике, могут быть интересны для мастеров по своим тактическим идеям.

Желая ближе ознакомить читателя с мастерами, приемы которых описаны в данной книге, автор в каждом отдельном случае приводит их краткую боевую характеристику и некоторые биографические данные. Все эти мастера жили в разные времена, в различных странах и отразили в себе отдельные стилевые направления и школы, формировавшие их как боксеров.

ТОМ КРИББ


Том Крибб

Чемпион Англии 1808—1820 гг. Родился 8 июля 1781 г. Умер 11 мая 1848 г. За свою боевую деятельность победил сильнейших боксёров того времени, в числе которых были Том Молино, Биль Ричмонд, Джем Бельчер, Том Блек и другие. В боях Крибб отличался большой храбростью и тактическим умением. С ринга ушел непобежденным.

«Мельница»

«Мельница» — это манёвр, применяемый в тактике оборонительного боя. Свое образное название он сохранил ещё с далёких времён Тома Крибба, в действиях которого наблюдался впервые. Этот манёвр состоит из комбинированной работы ног и контрударов. Том Крибб, будучи бойцом эпохи бокса на голых кулаках, основывал свою защиту на быстрой работе ног. Легко передвигаясь по рингу, он создавал сложную игру уходов от ударов противника и одновременно встречал его одиночными и двойными ударами.

В современном боксе этот манёвр имеет большую популярность. Он часто наблюдается в тактике боксёров оборонительного типа против агрессивных противников, увлекающихся своими атаками. Манёвр «мельница» направлен на изнурение противника. Применяющий его боксёр, заставляя противника часто промахиваться, использует его промахи для нанесения ответных ударов.

ДЖЕМ МЕЙС


Джем Мейс

Чемпион английского призового бокса на голых кулаках 1862 г. Вес 63,5 кг. Национальность — цыган. Родился в мае 1831 г.
Мейс был одним из самых искусных боксёров в эпоху боёв на голых кулаках. Прежде чем стать профессиональным боксёром, он был владельцем странствующего балагана в котором выступал одновременно как актёр, скрипач и демонстратор бокса.

Во всех своих встречах по боксу он неизменно выходил победителем независимо от веса противника. Все его выступления были демонстрацией превосходства техники бокса над грубой силой. Мейс считается основателем английской школы бокса, в основу которой были положены тонкая техника, точная зашита и богатство комбинаций. Боксёры, представлявшие эту школу, вели бой исключительно на дальней дистанции.

Мнимое отступление

Джем Мейс ввел в тактику боя манёвр, получивший большую популярность в современном боксе. Отступая несколько раз подряд от противника, Мейс, подчёркивая свою робость, побуждал противника преследовать себя. Приучив противника к преследованию рядом таких отступлений, он вдруг неожиданно делал шаг вперёд и встречал его сильным прямым ударом левой рукой в голову. При этом отступательное движение Мейс делал обычным приставным шагом назад т е начиная его с правой ноги и подтягивая к ней левую. Когда увлеченный им противник терял осторожность, Мейс делал новый шаг назад, но начинал его уже с левой ноги, оставляя правую ногу на месте и, оттолкнувшись ею, наносил свой удар. Сила действия его удара увеличивалась самим движением противника, шедшего навстречу удару.

ДЖОН СУЛЛИВАН


Джон Сулливан

Первый боксёр, получивший звание абсолютного чемпиона мира. Это звание было присуждено ему в 1882 г. за ряд побед над сильнейшими боксе рами Англии и Америки.

Родился 5 октября 1858 г. Умер, 2 февраля 1918 г. По национальности ирландо-американец. Вес 88,7 кг, рост 177 см.

Сулливан был боксёром переходной эпохи в истории бокса, проведя половину своих боёв на голых кулаках. По стилю боя был близок к старинным призовым боксёрам. Не отличаясь особой подвижностью, он всегда делал ставку на сильный удар. Ему приписывается открытие действия удара в челюсть и изобретение нокаутирующих ударов.

Правый свинг

Большинство нанесенных Джоном Сулливаном нокаутов отличалось большой простотой и сводилось к свингу правой в подбородок. Вес массивного тела, сила и быстрота в сочетании с горячим боевым темпераментом Сулливана создали ему в своё время господствующее положение на ринге.



Знаменитый свинг Сулливэна, которым он заканчивал большинство своих матчей: а) финт, б) удар

Свинг правой, как боксёрский удар, был известен еще задолго до Сулливана и рассматривался среди бойцов как довольно грубый и неточный удар. Джон Сулливан доказал своими боями применимость свинга в современном бою.

Секрет необычайной эффективности свинга правой в исполнении Сулливана заключается в его тактической подготовке. У Сулливана этому удару неизменно предшествовал прямой удар левой, преднамеренно не доходивший до цели. За этой ложной атакой, служившей для отвлечения внимания противника, следовал сильный удар правой в голову.

Сулливан, как боксёр, не отличался в боях особым техническим разнообразием, но умел с поразительной точностью рассчитывать удар. Внезапную ложную атаку он проводил с быстротой вспышки молнии и защищался не менее точно, чем наносил удары.

ПИТЕР ДЖЕКСОН


Питер Джексон

Чемпион Австралии тяжёлого веса с 1886 г. по 1892 г. Негр, родом из Индии. Начал боксировать в возрасте 20 лет.

Джексон был выдающимся боксёрам своего времени и серьёзнейшим соперником чемпиону Джону Сулливану. Несмотря на все старания, встретиться с Сулливаном Джексону не удалось, так как Сулливан категорически отказался от боя с ним, мотивируя свой отказ нежеланием встречаться с негром. Только окраска кожи помешала Джексону стать абсолютным чемпионом мира. За всю свою боевую карьеру Джексон проиграл только два раза: первый раз в начале ее и второй раз в конце, когда он уже потерял свою боевую форму. За свою нечувствительность к ударам Джексон получил прозвище «железная наковальня».

Левер-понч

Левер-понч в переводе означает «удар ломом». Он состоит из двух быстро следующих друг за другом свингов левой рукой в голову. Свое название этот удар получил не за какую-то исключительную силу, а за внезапность. Вся тактическая подготовка этого удара направлена на то, чтобы нанести его противнику в тот момент, когда он меньше всего этого ожидает.

Питер Джексон проводил левер-понч следующим образом: твердо укрепившись на ногах, он вначале с намеренным промахом посылал свинг левой в голову и, когда противник, в ожидании удара с другой руки, раскрывал защиту правой стороны головы, Джексон немед-

ленно повторял этот же удар, но уже направлял его точно и с полной силой. Ошеломленный им противник обычно терялся в защите и становился удобной мишенью для следующего сильного удара Джексона с правой руки.

* * *

По типу левер-понча наносятся в другие двойные удары, направляемые одной и той же рукой дважды в одну цель. Эффективность ударам такого типа придаёт их неожиданность для противника, ожидающего обычно повторного удара с другой руки и, в другую цель. Как правило, вес тела при первом ударе концентрируется на правой ноге, чтобы использовать её распрямление для усиления второго удара из удобного стартового положения.

ДЖОРДЖ ДИКСОН

Американский боксёр. Первый чемпион мира в весе «пера». Его конкурентом был англичанин Нунк Уоллес. Диксон нокаутировал его на 18 раунде в решающем матче 27 июня 1890 г. в Лондоне. Пробыв в звании, чемпиона 10 лет. Диксон потерял его в матче с Терри Мак-Говерном, который нокаутировал его на 8 раунде в Нью-Йорке 9 января 1900 г.

Удар клинчеру

Джордж Диксон в бою с противником, который любил злоупотреблять клинчами, применял следующий приём: после ряда клинчей, навязываемых ему противником, Диксон делал вид, будто бы он идет в клинч, затем неожиданно останавливался и наносил противнику сильный апперкот в подбородок.

ДЖЕМС КОРБЕТТ


Джемс Корбетт

Второй по счету абсолютный чемпион мира, выигравший это звание у Джона Сулливана 7 сентября 1892 г.

Родился 1 сентября 1866 г. в Сан-Франциско. Умер 18 февраля 1933 г. По национальности ирландо-американец. Рост 182 см. Вес 82,5 кг.

Боксёрскую деятельность Корбетт начал как любитель и первым его большим достижением был выигрыш любительского первенства Америки в тяжёлом весе. В истории бокса он занимает виднейшее место как мастер, внёсший много ценного в бокс со стороны культуры,техники и тактики боя

Манерой боя Корбетт выгодно выделялся среди боксёров своего времени. Он был выдержанным в соблюдении правил и корректным в отношении к противникам, за что американцы прозвали его «джентльмен Джим», Корбетт считался лучшим демонстратором боксёрского искусства.

Левый хук

Излагаемый здесь удар Корбетта, получивший имя его изобретателя, интересен тактикой его проведения.

Каждый боксёр при применении той или иной защиты всегда старается уловить характер исходного положения и начала движения удара противника.

Корбетт при проведении своего левого хука сигнализировал противнику начало его движения как прямого удара. Он нарочито подчёркивал техническую точность прямого удара, вызывая этим у противника фронтальную защиту головы ладонью; но на полпути, т. е. в последний момент, он изменял этот удар на хук, точно попадая им в боковую часть подбородка. Этот удар Корбетт проводил с большой эффективностью, нанося его первыми суставами кулака, выворачивая кисть пальцами наружу.

* * *

На примере этого удара каждый атакующий удар может быть с успехом проводим при таком финте. Например, подметив, что противник часто повторяется в защите нырком,

боксёр ставит своей задачей подловить его на апперкот с правой в голову. Для этого следует специально заставить его встать в это благоприятное положение для удара снизу сигнализированием прямого удара с правой, изменяя его по дороге на апперкот.

Маневрирование


Корбетт (справа) выигрывает первенство мира у Сулливана, пользуясь своей подвижностью.

Джемс Корбетт первый из современных боксёров внёс в бой на ринге элемент маневрирования. Обладая большой подвижностью, быстротой и изобретательностью в работе ног, он демонстрировал во всех своих матчах сложнейшую игру маневрирования, приводившую в замешательство его противников, для которых в то время это было новостью.

Излюбленным манёвром Корбетта была игра на изменении дистанции, то приближаясь к противнику, то быстро отходя назад. Эту игру он усложнял ложными атаками, дезориентировавшими защиту противника.

Результатом его маневрирования всегда был нокаутирующий удар, направлявшийся им неожиданно и точно в момент раскрытия защиты противника.

* * *

Применение Корбеттом быстрой и манёвренной работы ног вызвало у современных ему боксёров подражание, и в настоящее время маневрирование занимает важнейшее место в тактике боя. Искусство маневрирования заключается в умении пользоваться передвижениями по рингу с самыми различными тактическими целями. Им пользуются с целью запутывания внимания противника, изменения дистанция, отдыха, подготовки атаки и т. д, Быстрота, подвижность и хорошо развитое Чувство дистанции играют при маневрировании основную роль.

Непринужденности и лёгкости в маневрировании способствует выпрямленная и хорошо сбалансированная на ногах боевая стойка.

В маневрировании движения боксера должны быть всегда целенаправленными, обусловленными обстановкой боя.

РОБЕРТ ФИТЦСИМОНС


Роберт Фитцсимонс

Фитцсимонс был боксер-уникум. В возрасте 37 лет и при весе 76 кг он завоевал звание абсолютного чемпиона мира.

Свою боевую карьеру Фитцсимонс начал со среднего веса. Он был вторым по счету чемпионом мира с момента введения этой весовой категории. Первый держатель звания чемпиона Джек Демпси «Несравненный» был им побежден 14 января 1891 г.

После этой победы, оставаясь средневесом, Фитцсимонс начал выступать по категории тяжеловесов. Победив лучших тяжеловесов мира, он постепенно дошёл до финала и 17 марта 1897 г. побил Корбетта нокаутом на 14 раунде.

Продержавшись в роли сильнейшего боксёра мира два года, Фитцсимонс вынужден был уступить первенство более молодому и сильному противнику, которым был Джеффрис.

После утверждения (категории полутяжеловесов Фитцсимонс получил звание чемпиона в ней за победу над Джорджем Гарднером (14 ноября 1903 г.), но спустя два года был побит Джеком О'Бриеном. Фитцсимонс удизительно долго сохранял свою боеспособность. Уже в возрасте 47 лет он продержался 13 раундов против чемпиона Австралии Биля Ланга.

До профессии боксёра Фитцсимонс был кузнецом. Это сказалось на силе его ударов. Фитцсимонс имел очень своеобразную фигуру, которая в то время считалась идеальной для бокса. По меткому определению одного журналиста, у него были «ноги легковеса, торс средневеса и руки тяжеловеса».

Боксёр-левша

Боксёры, у которых левая рука сильнее, предпочитают держаться в бою в правосторонней стойке, т. е. повернувшись к противнику правой стороной своего тела и выставив правую ногу вперёд. В этой стойке левше удобнее находить исходные положения для сильных ударов с левой руки, так же как правше из левосторонней стойки для ударов справа. Но с тактической стороны боя левше выгоднее держаться по отношению к противнику в левосторонней стойке. Вытянутая вперёд сильнейшая левая рука с большой легкостью будет расчищать путь к цели посредством джебов и хуков, чем противопоставленная ей слабая рука противника. Повёрнутое вправо туловище, передняя часть которого отстранена от сильнейшей правой руки противника, надёжно защищено. При переходе на ближнюю дистанцию для развития атаки, левша путем перестановки ног может принимать более удобные исходные положения для эффективного использования своей левой руки. В инфайтинге левше можно с успехом вести бой как в прямой, так и в правосторонней стойке, так как здесь, в тесном соприкосновении с противником, необычность в силе ударов, идущих с левой руки, дезориентирует его защиту. Преимущество здесь всегда будет на стороне левши, привыкшего всегда иметь дело с противниками правшами.

Если же левша, в силу своей недостаточной способности к маневрированию, предпочитает держаться по отношению к противнику правой стороной тела, то этим самым он ограничивает свои возможности и возможности противника в маневрировании. При таком положении оба противника постоянно находятся под угрозой получения удара сильнейшей рукой, так как передние части головы и туловища у обоих противников остаются слабо защищенными. Преимущество в этом боевом противодействии всегда остаётся за противником, который более быстр и решителен в атаке.

При наличии достаточной способности к маневрированию боксёру-левше выгоднее боксировать в левосторонней стойке. На этот счёт в качестве авторитетного примера может служить Роберт Фитцсимонс — искуснейший боксёр-левша, который в своих боях всегда держался на дальней дистанции в левосторонней стойке. Перемену стойки он делал только при решительных действиях для лучшего использования в силе левой руки.

Шифт-понч

Шифт-понч служил Фитцсимонсу тактическим приёмом для перемены боевой стойки на правостороннюю в тех случаях, когда он намеревался нанести сильный удар левой рукой.



Шифт-понч Фитцсимонса: а) предварительные финты, б) основной финт, в) удар в живот

Излюбленным ударом Фитцсимонса был опперкот левой в солнечное сплетение. На нём и построено всё тактическое оформление шифт-понча. Для нанесения опперкота левой Фитцсимонсу как левше самому надо было притти в удобное исходное положение и в то же время раскрыть защиту туловища противника. Ставя перед собой эту задачу, Фитцсимонс осуществлял её следующим способом: вначале, чтобы отвлечь внимание противника, он применял фивты левой рукой, угрожая ею голове противника. Далее, внимательно следя за противником, он в удобный момент наносил как бы с полной силой ложный прямой удар

правой в голову, заставляя этим противника поднять руки кверху для защиты головы. Одновременно е этим основным финтом он выставлял вперед правую ногу, оставляя вес тела на левой ноге. Таким образом, он приходил в исходное положение, удобное для нанесения удара с левой. Положение противника с открытым и отклоненным назад туловищем делало его удобной мишенью. В последний момент Фитцсимонс наносил сильный опперкот в расслабленные мышцы живота противника и дублировал его правым хуком в голову.

* * *

Этот приём, получивший имя его изобретателя, имеет большую популярность среди современных боксёров, а для левшей, боксирующих в левосторонней стойке, служит основным манёвром для перемены боевой стойки. Перемена стойки на правостороннюю необходима левше для того, чтобы притти в удобное исходное положение, из которого он с большей эффективностью может действовать сильнейшей левой рукой. Это условие для левши идентично условиям для правши, которому из левосторонней стойки удобнее вкладывать силу в удары правой рукой.

Притворная слабость

Манёвр притворной слабости нередко наблюдался в тактике Фнтцсимонса. Изображая себя уставшим в то время, когда на самом деле он был в хорошем состоянии, Фитцсимонс старался ослабить бдительность противника и вызвать его на атаку. После хорошей схватки, в которой противник нанёс несколько сильных ударов, но не был уверен в их действенности, Фитцсимонс, изображая «грогги» качался или падал, соблазняя противника развить успех своей атаки. Когда, увлечённый своим мнимым преимуществом, противник шел на его приманку, он, зорко следивший за его защитой, улучив момент, наносил удар, приводивший противника к нокауту.

* * *

В практике матчей нередко встречаются противники, которые своей излишней осторожностью способны испортить активному боксёру весь ход боя. При малейшей попытке боксёра нанести удар, такие противники принимают глухую стойку или отскакивают на дальнюю дистанцию. В целях активизации боя, которая всегда выгоднее боксёру, стремящемуся к решительным действиям, следует применять с осторожным противником тактику выказывания себя более слабым боксёром в соотношении сил с ним. Демонстрация своей слабости, в которой подчеркивается слабая защита, медленная реакция, промахи, всегда вызовет противника на активность.

КИД МАК-КОЙ


Кид Мак-Кой

Американский средневес. Считался чемпионом мира после ухода Фитцсимонса в тяжёлый вес в 1891 г. В сэоё время Кид Мак-Кой считался одним из искуснейших боксёров мира. Его бои всегда отличались высоким мастерством по технике и тактической изобретательностью.

«Брейк-граунд»

В числе защитных средств Кида Мак-Коя был приём, известный под названием «брейк граунд» (аагл. «переменить позицию»). Этим приёмом он пользовался, уходя от стремительной атаки противника, когда ему требовалось быстро выйти из сферы досягаемости ударов своего партнера.

«Брейк граунд» представляет собой быстрый скачок назад. Кид Мак-Кой выполнял его следующим образом: отступя немного назад правой ногой, он переносил на неё тяжесть тела и, оттолкнувшись ею, отпрыгивал назад. При этом его левая нога касалась пола первой как раз ка том месте, где до этого находилась правая. После прыжка его правая нога занимала свое обычное положение в боевой стойке.

* * *

«Брейк граунд» является типичной защитой аутфайтера, стремящегося постоянно сохранять дальнюю дистанцию. Этой защитой он обычно пользуется в тех случаях, когда противник атакует слишком решительно и требуется быстро устраниться от нежелательного столкновения с ним. Отскакивая назад, боксёр рассчитывает дистанцию сообразно длине атакующего удара противника.

В практике современного бокса очень популярен приём, представляющий собою комбинацию сайд-степа и «брейк граунда». Начинается этот приём как обычный «брейк граунд», но последний шаг правой ногой делается не назад, а выпадом вправо. Все эти движения боксёр проводит слитно, приходя в конце приёма в положение чистого сайд-стела.

Вариантам этого приёма является такой же выпад вправо, но, производя его, боксёр выпрямляет правую ногу и ставит левую впереди правой, быстро переходи, таким образом, в обычное положение боевой стойки и получая -возможность маневрировать и контратаковать.

Возвратный удар

Кид Мак-Кой в своей тактике применял остроумный прием, построенный на внезапное ги. Делая вид, что атакует противника прямым ударом левой в голову, Мак-Кой, не доводя удара до конца, делал вдруг шаг назад. Противник, думая, что Мак-Кой отказался от попытки атаковать его, ослаблял свою защиту, но в этот момент получал сильный удар с правой руки в голову.

* * *

Успех возвратного удара зависит от умения провести его быстро, чтобы успеть застать противника врасплох, т. е. в момент, когда противник думает, что боксёр решил отойти на дальнюю дистанцию. Для придания возвратному удару быстроты необходимо проводить его слитно с движением назад, не останавливаясь после отхода от противника. Для этого при шаге назад следует привести тело в стартовое положение, из которого оно, будучи переданным на правую ногу, переходит в положение падения вперёд. Это падение боксёр использует для стремительного обратного движения к противнику с ударом, усиливая его толчком правой ноги от пола.

«Коркс крю»

«Коркс крю» в переводе означает штопорный удар. Свое название он получил от вращательного движения бьющей руки.


Кид Мак-Кой (слева) проводит свой штопорный удар

Обладая большой подвижностью, отличным чувством времени и дистанции, Кид Мак-Кой был большим мастером в нанесении встречных ударов. Разработанный им штопорный удар принадлежит также к встречным ударам.

Желая провести этот удар, Кид Мак-Кой начинал действовать с передвижения перед противником, выказывая себя медлительным бойцом; это впечатление он старался усиливать спокойной работой ног. Боевая стойка его внешне казалась открытой, голова не защищена, руки в согнутом положении у груди. Видя это, противник с уверенностью атаковал его решительным прямым ударом правой в голову, но стойка Кид Мак-Коя неожиданно обращалась в этот момент в исходное положение, подготовленное для встречного удара.

Когда атакующий удар противника шел к цели, левая рука Кида Мак-Коя резко выносилась вперёд, делая одновременно атакующее и защитное движение. Закрепляя руку напряжением мышц, Кид Мак-Кой поворачивал её по оси слева направо, оттесняя бьющую руку противника предплечьем и локтем от цели и. прикрывая поднятым плечом свой подбородок. Силу этого встречного удара он увеличивал поворотом туловища слева направо и поступательным движением тела, перенося его вес на стоящую впереди левую ногу. Правая рука Кидд Мак-Коя, прикрывавшая ладонью подбородок, вводилась им для повторного прямого удара в голову.

ДЖЕМС ДЖЕФФРИС


Джемс Джеффрис

Абсолютный чемпион мира. Выиграл это звание у Роберта Фитисимонса 9 июня 1899 г. нокаутом на 11 раунде. В 1905 г. отказался от звания чемпиона, уйдя с ринга непобеждённым. В 1910 г. пытался снова отнять это звание у негра Джека Джонсона, но потерпел поражение нокаутом на 15 раунде.

Джеффрпс родился 15 августа 1875 г. в Кэрролле. По национальности американец. Рост 187 см. Вес 100 кг,

Крауч

Крауч в переводе означает «сгибание». Этим термином американские боксёры называют низкую защитную стойку, введённую в практику Джемсом Джеффрисом.

Будучи бойцом мощного сложения и малоподвижным на ногах, Джеффрис разработал эту стойку для своей манеры боя. Группированное положение тела и опущенная к груди голова делали его малоуязвимым от ударов на близкой дистанции. Удары снизу он блокировал локтям», держа руки перед лицом. Его подбородок естественно прикрывался от хуков приподнятыми плечами. Наклонённое вперёд туловище затрудняло противнику нанесение ударов в живот. В свою очередь Джеффрис с успехом наносил удары снизу в живот между рук противника и хуки в голову.

* * *

В настоящее время крауч широко применяется боксёрами, ведущими бой в инфайтинге. Эта стойка служит им для подхода к противнику, обеспечивая защиту от встречных ударов. Боксёр в положении крауч держится левой стороной тела вперёд, расстанавливая ноги для устойчивости несколько шире, чем в обычной боевой стойке. Наклонившись вперёд, и осторожно передвигаясь перед противником, боксёр, сохраняя свою защищенность, изыскивает в то же время моменты для атак. Атаковать противника из положения крауч можно с успехом как в туловище, так я в голову, гае выпрямляясь для этого. При нанесении хуков в голову хорошей завязкой атаки может служить ложный прямой удар левой в туловище, заставляющий противника опустить руки и раскрыть защиту головы. Для атак в туловище лучшими ударами являются хуки и опперкоты.

Ведя бой в крауче, следует внимательно следить за левой рукой противника, которой он может часто наносить опперкоты в голову. Для защиты от них следует прикрывать голову ладонью правой руки.

Если противник пытается действовать опперкотами справа, то, блокируя их левой рукой, удобно наносить хук правой в голову. Здесь следует учитывать, что при нанесении опперкотов противник всегда раскрывает защиту боковой части своей головы.

ДЖО ГАНС


Джо Ганс

Американский боксёр. Выиграл звание чемпиона мира в лёгком весе у Франка Эрна, нокаутировав его на 1 раунде 12 мая 1902 г. в форте Эри (Канада). В этом же году перешёл в полусредний вес. Джо Ганс отличался в своих матчах искусством делать нокауты. Его правый хук в голову до сих пор не сходит со страниц боксёрской литературы. По своему мастерству Джо Ганс стоит в одном ряду с такими боксёрами, как Леонард, Мак-Кой и Тении, которые вошли в историю бокса как боксёры сайн-тифик (научные боксёры).

Предугадывание атаки противника

Джо Ганс отличался способностью предугадывать атакующий удар противника по финту, предшествующему этому удару.

Подмечая характер финта, которым противник обычно маскировал начало своего

ведущего удара в атаке, Джо Ганс делал вид, будто бы верит этому финту, как настоящему удару, и симулировал несколько раз подряд попадание ведущего удара. При этом он подмечал цель, раскрывающуюся при ведущем ударе, противника. Улучив момент. Джо Ганс избегал ведущего удара заранее подготовленной защитой и встречал противника точным ударом, от которого тот обычно бывал на полу.

* * *

Каждый боксёр имеет свои излюбленные атакующие удары, в действенности которых он бывает уверен. Начало этих ударов он обычно скрывает от противника, отвлекая его внимание финтами. Несмотря ни. на какое стилевое разнообразие, каждый боксёр, действуя привычными для него финтами, будет неизбежно в них повторяться. Таким образом, финты противника могут служить для боксёра сигналом готовящейся атаки.

Обнаружив такой финт у противника и подметив незащищенное место при его действительном ударе, не трудно подобрать против него защиту и соединить её с сильным встречным ударом.

Двойной финт

Джо Ганс остроумно пользовался финтами, направленными, па раскрытие заранее намеченного им пункта для улара. Среди них большой интерес представляет двойней финт, раскрывавший защиту головы для правого хука. Проводя его, Ганс наносил вначале несколько ложных джебов в голову, затем, опустив левую руку, делая шаг вперёд, как бы намереваясь ударять в живот. Противник, думая, что его первые финты были предназначены для того, чтобы заставить его держать руки вверху для защиты головы, и увидев, что левая рука Ганса движется к животу, опускал свою правую руку для защиты и, хотя его левая рука оставалась свободной для защиты головы, тем не менее его мысль была сосредоточена на защите угрожаемого пункта; Гансу тогда уже не трудно было нанести ему; хук правой в голову.

* * *

Этот финт, построенный на угрозе поочерёдно двум пунктам на теле противника, может служить примером для построения самых различных комбинаций, в которых удар возвращается к первоначально угрожаемой цели.

Для успеха его проведения необходимо уметь заставить противника поверить в реальность угрозы мнимой цели.


Двойной финт Ганса: а) финт в голову, б) финт в живот, быстро сменяющийся на ... в) удар в голову


Правый перекрестный удар Ганса (справа)

Кросс-каунтер

Кросс-каунтер принадлежит к числу встречных ударов. Он наносится правой рукой з подбородок при атаке противника прямым левой в голову. Свое название этот удар получил от перекрестчого направления правой руки, идущей поверх вытянутой атакующей левой руки противника.

По форме этот удар облического движения (нечто среднее между прямым и хуком) Его сделал классическим Джо Ганс, нокаутировавший им в 1902 г. Франка Эрна через полторы минуты. В настоящее время кросс-каунтер очень популярен и с успехом применяется многими боксёрами.

Проведение кросса довольно трудно и требует очень точного расчета, но результат его исключительно эффективен. Кросс построен на неожиданности и силе, и чем интенсивнее бывает поступательное движение противника при его атаке, тем сильнее действие кросса.

Без тактической подготовки провести кросс можно только с противником, который часто повторяется в атаке прямым левой в голову. В противном случае эту атаку следует вызывать финтами, создающими впечатление раскрытой защиты лица.

Проводя эти финты, следует внимательно следить за началом атаки. Определив момент удара противника, следует уклониться от него влево, пропуская бьющую руку противника над своим правым плечом. Одновременно с этим делается шаг левой ногой вперед и наносится сильный удар правой рукой в подбородок поверх вытянутой левой руки противника, обходя преграждающее путь левое плечо противника.

ДЖО БАУКЕР


Джо Баукер

Чемпион мира веса «петуха». Выиграл звание у Франка Нейля 13 августа 1903 г. в 20 раундах в Лондоне.

Утомление противника его промахами


Баукер (слева) заставляет противника промахнуться, отклонившись от его удара

Одно из средств выиграть бой у сильного противника — нокаутера — это постараться утомить его. Лучший способ для этого — заставить его чаще промахиваться. Затрачиваемые им усилия на удары, не достигающие цели, и восстановление равновесия, сильно скажутся на его свежести. Тактика утомления противника имеет особо важное значение в бою, состоящем из большого числа раундов. В такой тактике отличался большим умением Джо Баукер.

Встречаясь в бою с нокаутером, он строил свою защиту целиком на уходах и маневрировании.

Зная заранее об излюбленных ударах противника, он путем финтов создавал у него впечатление раскрытости своей защиты и соблазнял его этим на частые атаки.

Но все нокаутирующие удары противника шли в воздух, так как Баукер вовремя уходил от них.

Он так искусно комбинировал финты и вызовы, что противник не был в состоянии отличить их от настоящих. В то время как Баукер сохранял запас энергии, его противник, промахиваясь и теряя равновесие, истощал себя бесплодными усилиями.

ДЖИМ ДРИСКОЛЛ


Джим Дрисколл

Бывший чемпион Европы в весе «пера». Деятельность профессионального боксёра начал в начале нынешнего столетия. Его первые выступления проходили по балаганам и кабачкам Англии. Обладая природным боксёрским дарованием, он быстро завоевал звание чемпиона и вскоре стал гордостью Англии. Ни один еще европейский боксёр не показывал на ринге такого утонченного мастерства и тактической изобретательности, как Дрисколл. Его основным принципом в бою всегда было выиграть матч возможно скорее, получив при этом как можно меньше ударов.

Бой против «решера»

«Решером» в зарубежном профессиональном боксе называют агрессивного, отчаянно

нападающего боксёра, мало раздумывающего над тактическими тонкостями. Такими боксёрами обычно бывают физически сильные бойцы, обладающие тяжёлыми нокаутирующими ударами. «Решер» умеет бить одинаково сильно каждой рукой. Он постоянно стремится в бою подойти поближе к противнику, чтобы нанести ему возможно больше своих хуков и апперкотов. Обычно он мало обращает внимания на свою защиту, так как легко может переносить самые сильные удары. Это очень опасный противник, способный дезориентировать боксёра своим безудержным нападением.

Основная тактика, которую может противопоставить искусный боксёр такому противнику, это постараться утомить его его же собственными атаками. Ярким примером такой тактики может служить бой Джима Дрисколла против моряка Гэйса, которого он за шесть раундов боя настолько «вымотал», что рефери остановил бой и присудил победу Дрисколлу в виду его явного преимущества.

Дрисколл, владевший в совершенстве финтами и маневрированием, поощрял Гэйса к беспрерывным атакам, которые благодаря его совершенной защите все шли в воздух. Полагаясь целиком на защиту уходами и уклонами, Дрисколл при каждой атаке Гэйса удлинял дистанцию или уходил в сторону. При этом он тщательно избегал прямых столкновений и клинчей. Ведя типичную оборонительную тактику, Дрисколл в течение всего боя ограничивался только встречными ударами. Содействуя быстрому темпу боя, Дрисколл при каждой остановке противника для отдыха наскакивал на него и наносил несколько джебов, которые вновь разжигали желание Гэйса закончить бой возможно быстрее.

Цель Дрисколла — заставить противника «побить самого себя» была им достигнута, и когда он заметил, что Гэйс потерял свой темп, то перешел к наступательной тактике и закончил бой техническим нокаутом.

Выход из угла ринга

В тех случаях, когда противнику — инфайтеру удаётся загнать подвижного боксёра в угол ринга и тем самым лишить возможности маневрировать, последний оказывается в очень затруднительном положении перед мощными короткими ударами инфайтера. Чтобы не подвергать себя сокрушающим сериям противника, подвижный боксёр должен постараться возможно быстрее (выйти из угла ринга. Осуществить эту цель далеко не лёгкое дело, так как противник будет стараться отрезать пути для выхода.

Джим Дрисколл в таком случае применял следующий манёвр. Будучи запертым в углу, он прежде всего старался сгруппировать свою стойку, .чтобы прикрыть от ударов наиболее уязвимые места на теле. Перед уходом для отвлечения внимания противника он делал порывистое движение всем телом влево, как бы стремясь уйти влево, но затем, оттолкнувшись левой ногой, он быстро менял направление и ловко выходил из угла сайдстепом вправо. Чтобы не дать возможности противнику повернуться лицом к себе и помешать уходу, он при шаге вправо резко толкал противника правой ладонью в локоть левой руки. Выйдя из угла и восстановив дальнюю дистанцию, Дрисколл снова становился хозяином положения на ринге, пользуясь для маневрирования всем его пространством. Попытки противника преследовать его он останавливал прямыми ударами левой рукой в голову.

* * *

Выход, из угла ринга в правую сторону считается более выгодным и безопасным, чем в левую, так как движение при этом делается 8 сторону от сильнейшей правой руки противника, исключая возможность столкновения с нею. Кроме того, уход вправо ставит боксёра в более выгодное положение в отношении противника, так как боксёр уходит к внешней стороне его боевой стойки.

Распознавание защиты противника

Джим Дрисколл, начиная бой с незнакомым противником, боевых особенностей которого он не знал, прежде всего, предпринимал разведку в целях выявления способов

защиты противника. Для этого он применял ложные, умышленно недоведённые до конца удары. Убедительность финтов, которым противник верил, как настоящим ударам, вызывала у последнего привычные защитные действия. Получив, таким образом, некоторое представление об излюбленных способах защиты, Дрисколл переходил к решительным действиям.

Вызов противника на атаку

Этот вид финта, усовершенствованный Джимом Дрисколлом, заключается в том, что боксёр, заранее зная излюбленный удар противника, вызывает его на атаку мнимым раскрытием собственной защиты. Например, зная, что противник использует для решительных атак прямой удар правой в голову, боксёр как бы случайно опускает вниз левую руку, раскрывая защиту левой стороны своей головы. Видя это, противник постарается не упустить случая для атаки, но боксёр, внимательно следя за началом удара, парирует его заранее подготовленной защитой и отбивом левой рукой вправо и наносит ответный правый опперкот в туловище. Ответный удар должен при этом как бы вытекать из положения защиты.

* * *

В быстром темпе боя проводить вызовы на атаку можно с большим успехом, приглашая ими противника атаковать самыми различными ударами, и эффективно противодействовать им заранее подготовленной защитой и контрударом. Соблазняемый недостаточной защищённостью боксёра, противник всегда будет повторяться в своих ударах, посылая их в «открытые» места, не замечая уловки. Таким образом, самое сильное оружие противника будет направляться против него самого.

Спурт

Под словом «спурт» в спорте понимается резкая смена темпа действий с медленного на быстрый. В боксе спурт служит ценным элементом тактики боя, внося в неё неожиданность. Неожиданное действие в бою, заставая противника врасплох и дезориентируя его, всегда бывает успешным.

Джим Дрисколл использовал спурт в бою с довольно оригинальной целью. В тех случаях, когда он рассчитывал выиграть бой на очки, применение спурта давало ему возможность набирать их в большом количестве. Для этого в отдельных раундах он старался сохранять силы, ведя бой в спокойном темпе, но приблизительно за 30 секунд до конца раунда, вдруг резко менял темп, атакуя противника с большой интенсивностью.

Такая тактика была очень действенна, так как противник, активно расходовавший силы в течение раунда, терялся от неожиданной активности и, конечно, не мог примениться к такому бешеному спурту. Дрисколл же, экономно тратя энергию и придерживаясь защитных действий, хотя и меньше набирал очков, зато во время спурта резко повышал их количество. Эта тактика была эффективна еще и тем, что у судей в результате активных действий Дрисколла в конце раунда создавалось впечатление его выигрыша в течение всего раунда. Этот трюк был рассчитан и на память зрителей, склонных забывать проделанную боксёром ранее работу и преувеличивать работу, проделанную в конце раунда.

* * *

Трюк Дрисколла имеет ценность в матчах с большим числом раундов. Использование спурта с той же целью, с какой его применял Дрисколл, не пригодно для любительского бокса ни со стороны тактики, ни со стороны этики бокса. Но использовать спурт с целью застать противника врасплох весьма ценно.

Противник – «ёж»

Противник, избегающий острых моментов в бою путем частого применения глухой защиты, снижает у активного боксера возможности развита, успех его атак.

Когда противник-«ёж» принял глухую защиту, закрыв руками все уязвимые места на своём теле, нет никакого смысла наносить ему удары и разбивать себе кулаки о его локти без результата. Джим Дрисколл применял следующий способ раскрытия уязвимых мест для ударов при занятии противником глухой группированной позиции.

Наложив ладонь левой руки на защищающую руку противника, он старался оттянуть её вниз и нанести удар в голову. Если противник сопротивлялся обратным движением руки. Дрисколл нажимал на его руку сильнее и затем неожиданно отпускал её. Когда рука противника взлетала вверх, он немедленно наносил ему удар снизу.

* * *

Для раскрытия глухой зашиты трудно рекомендовать заранее определённые положения рук и удары, так как глухая позиция у отдельных боксёров бывает различной. Один боксёр прячет лицо в сгиб локтя левой руки, а правой рукой прикрывает живот, другой — наоборот. При раскрытии глухой защиты следует исходить из дрисколловского способа раскрытия путём нажима на руку и удара или нажима и внезапного отпускания руки и удара, применяя эти способы, исходя из конкретных условий боя.

Раскрытие глухой зашиты всегда бывает связано с опасностью получить от противника неожиданный удар, поэтому увлекаться своим видимым превосходством над противником без соблюдения осторожности при раскрытии глухой защиты не рекомендуется.

Перекрытие рук противника

Джим Дрисколл с целью раскрытия защиты головы противника применял следующий приём. Заметив, что противник низко держит свои руки в боевой стойке, он быстро скользил к нему шагом с левой ноги и накладывал свою левую руку сверху на руки противника так, что его предплечье перекрывало сразу обе руки противника. Сковав, таким образом, противнику на момент возможность действовать руками, Дрисколл наносил ему хук правой в голову. В этом случае противник всегда старался оттолкнуть руку Дрисколла вверх, чтобы защитить голову; тогда Дрисколл, переставая нажимать, быстро отнимал свою руку от рук противника и, когда они поднимались вверх, повторял удар в голову, нанося его снизу из-под рук противника.

Внутренняя позиция рук


Дрисколл (слева) сковывает действия противника, держа свои руки между его рук

Джим Дрисколл в боях с сильными противниками - инфайтерами всегда стремился применять внутреннюю позицию рук, обеспечивая ею себе выгодное положение для защиты и нанесения ударов.

Внутренней позицией рук называется положение, в котором боксёр при сближении с противником вплотную располагает свои руки между рук противника. В этом положении удобно действовать ударами снизу и защищаться. Если противник попытается нанести хук в голову, рука, противопоставленная его бьющей руке, легко последует за ней и остановит удар в начале его движения или защитит голову подставкой предплечья. Кроме того, в тот момент, когда противник отводит руку для удара, можно нанести ему опережающий удар снизу или сбоку в голову.

Подготовка атаки

Положение вытянутой вперёд левой руки в боевой стойке делает её как бы фехтующей рукой, т. е. на неё ложится вся подготовка атак и остановка атак противника.

Джим Дрисколл был лучшим мастером в работе левой рукой на дальней дистанции. Исполняя роль «застрельщицы», его левая рука находилась в постоянном движении, то угрожая, то вызывая противника на атаку финтами. Дрисколл производил ею самые разнообразные движения, нащупывая слабые и сильные места на теле противника, прежде чем пустить в ход правую руку. Его непревзойдённый прямой удар левой в голову

использовался им с самыми разнообразными тактическими целями. В основном он служил ему для завязки боя как ведущий удар в атаке. Он был как бы «щупальцем» Дрисколла для определения дистанции перед решительным и точным ударом правой. Быстро и часто пользуясь этим ударом, Дрисколл легко набирал им очки, не оставляя себя в то же время широко раскрытым для контра-удара.

Нокаутирование противника

При удачной атаке, когда оглушённый противник стоит, прикрыв лицо обеими руками, часто бывает, что боксёр упускает момент для решительной победы, давая противнику возможность притти в себя и вновь обрести силу. Действие удара проходит довольно быстро, и боеспособность противника после грогги, нисколько не уменьшится в дальнейших схватках.

Джим Дрисколл в своей книге рекомендует следующий способ форсировать победу над оглушённым противником. Для этого следует подойти к нему и наложить свою левую перчатку на его руки сверху, как бы стараясь оттянуть их вниз и раскрыть для удара его лицо. Одновременно с этим’ следует нанести ему сильный опперкот правой рукой в живот, чтобы противник, ожидающий удар в голову, не успел защитить жиаот. Удар в туловище заставит противника согнуться и раскрыть! лицо, в которое и должен быть нанесён решительный удар правой же рукой. Если и второй удар на него не подействует, то во всяком случае заставит его раскрыть защиту для третьего удара.

ТОММИ БЕРНС


Томми Бернс

Абсолютный чемпион мира 1906—1907 гг. Родился 17 июня 1881 года в Ганновере (Онтарио). Его отец — француз и мать немка. Начал боксировать в Детройтском спортивном клубе в 1900 г. С первых же своих выступлений сделался профессионалом. Выступая в тяжёлом весе, он фактически был полутяжеловесом, веся всего 80 кг. Рост его для абсолютного чемпиона был также не велик — 170 см.

Для Бернса характерен научный подход к боксу и большие знания в области техники и тактики боя. Его называли «преемником Джеффриса», от которого он унаследовал без боя с ним звание чемпиона мира и отчасти его стиль. Он усовершенствовал введённую Джеффрисом стойку «крауч», сделав ее подвижной и гибкой, и выгодно пользовался ею для своего низкого роста. Согнутое положена тела хорошо защищало его от ударов.

Бернс отлично владел и дальним боем, обладая для работы в нём большой лёгкостью в ногах. До встречи с Джонсоном, он считался сильнейшим боксёром, победив целый ряд лучших боксёров мира.

Контратака Бернса

В атаках Бернса часто наблюдался приём, которым он пользовался для раскрытия защиты противника. Делая вид, что он атакует противника, Бернс на самом деле вызывал его на встречный прямой удар левой в голову. Этого удара он избегал заранее подготовленным уклоном и использовал момент раскрытия защиты промахнувшегося противника для энергичной контратаки.

«Молот»

Бернс применял этот оригинальный удар в ближнем бою правой рукой в тот момент, когда она находилась между рук противника. Он наносил его коротким резким движением руки сверху вниз, направляя мягкую часть перчатки в подбородок противника.

Несмотря на то, что этот удар наносился за счёт одного разгиба руки, Бернс отзывался о нем, как об очень действенном ударе, потрясавшем противника в те моменты, когда тот

пытался войти в клинч.

Выжидание в клинче


Бернс (справа) клинчует в матче с Джонсоном с целью избежать нокаута

Когда на ринге встречается противник, избегающий открытого боя, то частым применением клинчей он приносит боксёру много неприятных затруднений. Когда такому противнику удастся навязать клинч, то большой ошибкой многих боксёров бывает их стремление освободиться от клинча раньше, чем последует команда рефери «брек». Эти попытки дорого обходятся боксёру, потому что они отнимают у него много энергии.

Противник-клинчер, подметив, что боксёр, стремясь продолжать бой, старается сам освободиться от клинча, будет намеренно утомлять боксёра, препятствуя его попыткам. Кроме того, такой противник всегда сумеет послать вдогонку выходящему на дистанцию боксёру сильный удар.

Лучшим способом выйти из клинча, рекомендованным Бернсом и применявшимся им в бою с Джеком Джонсоном, будет — дождаться команды рефери «брек», после которой обоим боксёрам, согласно правилам, предоставляется возможность свободно отойти на дистанцию.

Действия при «грогги»

Проявление боксёром растерянности при получении сильного удара может привести его к поражению. Здесь ни один опытный противник не упустит случая развить успех до решительной победы. В практике матчей нередко бывает, когда рефери останавливает бой, чтобы не сделать мишенью боксёра, беспомощно стоящего с опущенными руками. Состояние «грогги», т. е. головокружение от сильного удара, проходит довольно быстро, но очень опасно в смысле получения решительного удара. Поэтому боксёр, получивший сильный удар, должен постараться найти способ для временного отдыха, пока не прояснится голова и не вернётся боеспособность.

Если «грогги» было незначительным, то нужно скрыть свое состояние от противника, ничем не выказывая своей слабости, иначе он постарается использовать её. В этом случае лучше всего, сохраняя внешнюю невозмутимость, стараться держаться на дальней дистанции, держа противника на расстоянии останавливающими ударами. Если же «грогги» было настолько глубоким, что активная защита невозможна, то в таком случае лучше войти в клинч или встать в глухую стойку. При очень сильном «грогги» следует опуститься на колено. Горячие темпераменты часто становились жертвой противника, когда в состоянии «грогги» они продолжали обмениваться ударами, промахиваясь при этом и раскрываясь в защите.

Если удар противника бывает настолько силен, что боксёр оказывается сбитым на пол ринга, он должен использовать этот вынужденный отдых и оставаться на "полу до восьмого счёта рефери. В противном случае боксёр, поднявшийся на ноги раньше времени, будет или окончательно сбит или проиграет всё оставшееся время раунда.

* * *

Вся описанная выше тактика поведения при «грогги» применялась Бернсом в его матче с Джеком Джонсоном при защите им звания чемпиона мира. Хотя она и не спасла его от поражения, но дала ему возможность продержаться против более сильного противника 14 раундов и избежать нокаута.

ВИЛЛИ ЛЬЮИС

Американский боксёр. Был в начале нынешнего столетия одним из лучших средневесов


Вилли Льюис

мира. Во время своих выступлений во Франции Льюис впервые познакомил европейских боксёров с американским методом боя, оказав большое влияние на формирование французской школы бокса. Льюис был очень изобретателен в бою. После себя он оставил много тактических приемов и трюков, с успехом применяемых боксёрами по сие время.

Набирание очков

Вилли Льюис говорил, что ни один боксёр, строящий свою тактику на решительной победе, не может с уверенностью рассчитывать закончить бой нокаутом. Всякий боксёр в своих стремлениях к решительному результату матча всё же должен страховать себя от возможности проиграть бой по очкам, если ему не удастся нокаутировать противника. Для этого, наряду с решительными ударами, он не должен игнорировать те моменты, когда ему представляется возможность нанести чёткий и точный хотя бы и не сильный удар в открытое и разрешённое для удара место на теле противника. Такие удары не требуют больших усилий от боксёра и могут принести ему большую пользу, чем сильные удары, не попадающие в цель. К концу матча они обеспечат боксёру достаточное количество очков, чтобы опустить его чашку на судейских весах.

Контратака

Контратака, т. е. переход к наступлению против атакующего боксёра, — одно из важнейших боевых средств боксёра. Контратака состоит из защиты, соединённой с контрударом. Переход от защиты к контратаке строится на удобном противодействии противнику: избегается удар (обычно первый) и захватывается инициатива путём ответных ударов со своей стороны.

На этом принципе была построена одна из излюбленных контратак Вилли Льюиса. При атаке противника прямым ударом левой в голову он уклонялся от него влево. Избежав, таким образом, первого удара, он старался немедленно предупредить второй. Для этого одновременно) с уклоном он накладывал свою левую руку на правую руку противника. Теперь, когда ему нечего было опасаться её, он наносил сильный хук правой в подбородок противника и дублировал его таким же ударом левой рукой. Все эти движения он выполнял с большой ловкостью и быстротой.

* * *

Контратака как средство активной обороны является существенной частью тактики бокса. При хорошем владении боксёром техникой и при его решительности контратака всегда будет очень действенной. Если контратака неожиданна, она почти всегда застанет противника врасплох.

«Мышеловка»

Изобретенный Льюисом приём, названный им «мышеловкой» (очевидно, за схожесть с ловушкой), есть по существу опперкот, наносимый в клинче.

Очень часто встречается противник, злоупотребляющий клинчами. Такой противник способен испортить весь матч боксёру, ведущему тактику ближнего боя. Накладывая свои руки на руки инфайтера и захватывая их, он делает невозможным нанесение коротких ударов. В таком случае очень практичным оказывался удар Льюиса, с успехом применявшийся им в боях с «клинчерами». При захвате рук противником Льюис старался незаметно поставить свою правую руку в исходное положение для опперкота между рук противника, затем внезапно и резко с силой выворачивал туловище влево, нанося одновременно сильный опперкот в подбородок правой рукой, хорошо закреплённой в мышечном напряжении.

Ундеркот

Этот удар, применявшийся Льюисом, представлял собою нечто среднее между хуком и джолтом. Льюис наносил его круговым движением правой руки в бок противника с близкого расстояния, обычно при входе в инфайтинг или клинч. Его бьющая рука, согнутая в локте, никогда при этом ударе не разгибалась. Сильный поворот туловища влево создавал впечатление, что этот удар наносился им больше за счёт движения тела, чем руки. Несмотря на краткость пути удара, Льюис умел придавать ему большую силу и сухость. Его кулак при ударе всегда был обращен ногтями книзу.

Д ЖЕК ДЖОНСОН

Абсолютный чемпион мира 1908—1915 гг. Негр по национальности. Вес 91 кг. Рост 183 см. Звание чемпиона выиграл у Томми Бернса 26 декабря 1908 г. Обладал прекрасной техникой и отличными моральными качествами. В течение восьми лет он твёрдо удерживал за собою звание чемпиона, побивая всех своих противников.



Джек Джонсон

Держа свои руки поверх рук противника. Джонсон (слева) сдерживает его удары снизу

Джонсон (справа) вызывает Джеффриса на атаку в матче с ним на первенство мира

Вызов противника на атаку

Вызов противника на атаку посредством мнимого раскрытия собственной защиты имеет целью вынудить противника выполнить желаемый удар. В оборонительной тактике Джека Джонсона вызовы были излюбленными приёмами для проведения контратак.

Среди них часто наблюдался приём вызова противника на атаку прямым ударом правой в голову. Вытягивая вперёд свою правую руку, Джонсон сковывал действия левой руки противника, преграждая ей пути к цели. В то же время он опускал свою левую руку, раскрывая защиту головы для правой руки противника. Противник, прельщённый возможностью нанести нокаутирующий удар, стремительно атаковал Джонсона прямым ударом, но левая рука Джонсона неожиданно оказывалась готовой для защиты и своевременно парировала удар вправо. В результате промахнувшийся противник получал от Джонсона сильный опперкот правой в голову, немедленно следовавший после отбива.

Наружная позиция рук в инфайтинге

В этой позиции, применяемой в ближнем бою, боксёр держит свои руки снаружи поверх рук противника. Несмотря на то, что она считается менее выгодной, чем внутренняя, многие боксёры с успехом пользуются ею.

Джек Джонсон предпочитал эту позицию внутренней в тех случаях, когда он сближался с противником вплотную. Своё предпочтение этой позиции он обосновывал тем, что при ней удобнее парировать удары противника.

Каждый боксёрский удар естественно отклоняется внутрь от плеча бьющей руки. Поэтому он легко может быть отстранён от цели даже сравнительно слабым толчком по наружной стороне предплечья или запястья бьющей руки. При этом толчок заставляет

противника повернуться в сторону отбива и раскрыться для удара другой рукой.

Наложив свои предплечья поверх рук противника, Джонсон предугадывал по их движениям удары противника и вовремя предупреждал их. Прямые удары (джолты) он отбивал предплечьем внутрь своей боевой стойки, нанесение опперкотов он предупреждал нажимами предплечий, а от хуков в голову предохранялся подставкой под удар руки. При этом сковывание бьющей руки противника он возлагал всегда на разноименную руку, постоянно соприкасающуюся с бьющей рукой противника.

Ослабление рук противника

Джонсон из всей плеяды абсолютных чемпионов мира признаётся лучшим мастером защиты.

Обладая сильным нокаутирующим ударом, Джонсон, всё же никогда не торопился выиграть бой. Его называли боксёром «пассивной атаки». Никогда не начиная атаку первым, Джонсон путем финтов возлагал её на противника и, когда тот атаковал, Джонсон ловко перехватывал у него инициативу. В этом случае атака противника всегда разбивалась о непроницаемую защиту Джонсона и захлебывалась в его ответных контрдействиях. Это была изнуряющая для противников Джонсона тактика. Во всех матчах Джонсона, отличавшихся большим числом раундов, всегда наблюдалось его стремление утомить противника. Излюбленным способом утомления у него был приём, направленный на ослабление рук противника. Накладывая свои ладони на сгибы локтей противника, Джонсон поощрял его к ударам мнимым раскрытием своей защиты, но, когда тот пытался нанести удар, Джонсон нажимал на его бьющую руку и останавливал ее на полпути к цели. Это заставляло противника непроизводительно расходовать свою энергию.

Особенно изнуряюще действовал на противника этот способ в тех случаях, когда тот при ударах стремился преодолеть сопротивление Джонсона силой.

В результате частого применения этого способа защиты противник не мог поднять руки для защиты и становился лёгкой жертвой Джонсона.

Внезапная контратака

Джонсон умел тонко определять моменты для проведения своих контратак. Подметив, что его противник слишком увлекается своими атаками, Джонсон применял следующий приём: симулируя успех противника, он делал вид, что удары действуют на него и поощрял этим противника к дальнейшему развитию атаки. На самом Деле, искусно защищаясь, Джонсон выжидал момента, когда противник, утомившись от своих серий, захочет сделать передышку, и как только последний останавливался, Джонсон неожиданно и резко переходил в контратаку, используя с успехом временное утомление противника.
Этим он сводил в свою пользу отдельные отрывки боя, направляя усилия противника против него самого.

Инсайд опперкот


Инсайд оппер-кот Джонсона (справа)

Джонсон был непревзойденным мастером правого опперкота. Этот удар он проводил между рук противника в качестве встречного.

При атаке противника прямым левой в голову Джонсон уклонялся от удара, пропуская атакующую руку противника над своим плечом, и направлял удар снизу правой рукой в подбородок. Этот удар он наносил с места, не переставляя ног. Всё действие у Джонсона совершалось автоматически и легко; рука, туловище и голова объединялись в одном координированном движении. Это был искусный и эффективный по результатам приём.

«БОМБАРДИР» УЭЛЬС

Английский боксёр. Родился в 1888 г. Начал боксировать с 15 лет. В 1904 г. выиграл звание чемпиона для юношей. В 1908 г. выиграл первенство Индии в тяжёлом весе. В 1910 г. получил звание чемпиона Англии и Европы в тяжёлом весе.

Став чемпионом Европы, Уэльс победил многих тяжеловесов, оспаривавших у него это звание.

Будучи типичным представителем английской школы бокса, Уэльс отражал в своих матчах все ее достоинства и недостатки. Придерживаясь всегда дальней дистанции, он был очень быстр и подвижен для своего веса. Его действия отличались большим разнообразием, законченностью и продуманностью.

Боксер-аутфайтер


„Бомбардир“ Уэльс

Аутфайтером называют боксёра, придерживающегося тактики аутфайтинга, т. е. боя на дальней дистанции.

Такой боксер, базируясь на лёгком и быстром передвижении по рингу, обычно стремится к постоянному сохранению дальней дистанции. При попытках противника прорвать защиту и войти в ближний бой, аутфайтер всегда старается удлинить дистанцию и остановить противника встречными ударами. Прямой удар левой рукой в голову — основное оружие аутфайтера, которым он удерживает на почтительном расстоянии наступающего противника. Правую руку он пускает в ход только в тех случаях, когда защита противника раскрыта. Ею же он усиливает свою защиту, используя её для отбивов и блокирования ударов противника.

Сериями хуков и апперкотов аутфайтер пользуется только в благоприятные для него моменты, когда противник утомлён или ошеломлён ударом.

Аутфайтерами обычно бывают высокие и длиннорукие боксеры, обладающие большой быстротой и подвижностью. Типичным представителем аутфайтинга был «бомбардир» Уэльс, получивший свое прозвище за постоянное стремление «бомбардировать» противника ударами издали. Будучи боксёром высокого роста (190 см), он всегда стремился использовать свое преимущество в аллонже *(**Аллонж** — предельное расстояние, с которого боксёр может нанести удар)* и дальнобойности ударов, т. е. наносить удары, не получая их самому. Этим он сводил к нулю возможность использования коренастым противником силы нокаутирующих ударов.

Быстро работая ногами, Уэльс никогда не останавливался подолгу для продолжительной схватки, чтобы не дать противнику возможности пойти с ним на невыгодный обмен ударами. Обеспечивая свою защиту сайд-степами и отходами на дистанцию, Уэльс старался всегда заставить противника наступать, промахиваться и натыкаться на встречные удары. В результате утомление противника сильно сказывалось на силе его ударов.

Сохранение дальней дистанции


Уэльс (справа) удерживает противника на дистанции, встречая его прямыми ударами слева

Когда боксёр в силу своих физических данных (имея высокий рост и длинные руки) стремится вести бой на дальней дистанции, то в бою с опытным инфайтером на него выпадает серьёзная задача — удерживать его на расстоянии.

«Бомбардир» Уэльс, имевший перед противниками превосходство в росте и длине рук, сохранял его быстрой работой ног, основанной на хорошо развитом чувстве дистанции. Все попытки противника приблизиться он пресекал нанесением ему ряда джебов левой рукой в голову и при более настойчивых попытках включал в останавливающие удары и правую руку.

* * *

При встречах на ринге боксёров разного роста происходит постоянная борьба за дистанцию. Низкорослый и коренастый боксёр всегда стремится подойти к противнику ближе, чтобы с большей эффективностью использовать силу своих ударов. Высокому и длиннорукому боксёру выгоднее действовать «дальнобойными» ударами, сохраняя при этом свою недосягаемость. В этой борьбе всегда выигрывает боксёр, умеющий более искусно маневрировать и рассчитывать длину своих ударов.

Выведение противника из равновесия


Уэльс (справа) выводит из равновесия атакующего противника, толкая его снаружи в бьющую руку

В своей тактике дальнего боя Уэльс искусно заставлял своих противников промахиваться, используя их промахи для проведения своих контратак. Его излюбленным приёмом было вызвать прямой удар левой со стороны противника. Этот удар он встречал подготовленной защитой — сайд-степом вправо, в соединении с которым он делал резкий толчок правой ладонью в бьющую руку противника влево выше локтя. Напряжённая рука противника служила при этом отличным рычагом для толчка. В момент потери противником равновесия Уэльс делал к нему шаг с левой и наносил хук или аперкот левой в голову и развивал контратаку серией ударов.

Потеря противником равновесия в бою ставит его в неблагоприятное положение перед боксёром, так как он в этот момент бывает не в состоянии активно защищаться и тем более наносить удары. Такой момент весьма удобен для проведения контратаки, направляемой как для решительных ударов, так и для набора очков.

Способы выведения противника из равновесия могут быть самыми различными, но все они основываются на промахах противника. Использование моментов потери равновесия противником для контратаки занимает в тактике боксёров оборонительного стиля видное место. Приёмы, способствующие выведению противника из равновесия, дезорганизуют его действия и утомляют его. Наблюдая за ударами противника, в которых он часто повторяется, не трудно подобрать против них защиту и заставить его промахиваться. Посредством финтов можно вызывать противника на определённый удар, заранее подготовив против него защиту и контрудар, которым и начинается контратака, не дающая противнику успеть сгруппироваться для защиты.

Ослабление ног противника

Уэльс умел выгодно пользоваться своим высоким ростом не только на дальней дистанции, но и в инфайтинге. Инфайтинг не служил ему средством активного боя, а он пользовался им только для того, чтобы утомить противника. В тех случаях, когда противнику удавалось навязать Уэльсу инфайтинг, он немедленно превращал его в полуклинч. Наложив свои руки на руки противника, Уэльс сковывал его движения, не позволяя ему наносить удары. Обеспечив себе этим защиту, Уэльс надавливал на противника сверху всем своим весом, создавая этим большую нагрузку на поясницу и ноги противника. Одновременно он старался выводить противника из устойчивости, произведя неожиданное для него давление из стороны в сторону.

Чем больше старался противник оторваться от «висевшего» на нем Уэльса, тем больше затрачивал он усилия и быстрее утомлялся. Больше всего при этом утомлялись его ноги, на которые ложилась основная работа по сохранению устойчивости.

Такую тактику Уэльс применял при большом числе раундов боя. В результате её противник не мог не только быстро действовать ногами, но и активно защищаться.

Понуждение противника повернуться

Когда противник из опасения получить сильный удар правой рукой строго придерживается боковой стойки, боксёр бывает в большом затруднении действовать решительно правой рукой. Противник, выдвинув вперёд левую сторону своего тела и тщательно прикрыв голову плечом и левой рукой, защищает таким образом все разрешенные для ударов уязвимые пункты из передней части тела.



Уэльс (слева) вынуждает противника повернуться влево, чтобы поразить его правой рукой: а) свинги левой рукой, б) решительный удар справа

Свою защиту при этом он обычно усиливает встречными джебами в голову.
Для раскрытия защиты противника против действий правой руки Уэльс применял следующий тактический приём. Он начинал действовать частыми фланговыми ударами левой рукой, нанося ею хуки и свинги поочерёдно в голову и туловище. Противник, прикрывавший правой рукой правую сторону своего тела, при этом невольно поворачивался влево, чтобы лучше предохранить себя от назойливого действия левой руки Уэльса. И когда он повёртывался настолько, что раскрывал уязвимые пункты на передней части тела, Уэльс резким джебом левой руки откидывал назад его голову и наносил в неё сильный прямой удар правой рукой. Если раскрыть голову с первого удара ему не удавалось, он наносил двойной удар правой рукой, в котором первый был опперкот в левую сторону туловища и второй — хук в голову поверх рук противника.

ДЖИММИ УАЙЛЬД


Джимми Уайльд

Английскнй боксёр. Чемпион мира в весе «мухи». 18 декабря 1911 г. нокаутировал на И раунде Юнга Дзулу Кида в Лондоне. С этой даты официально была установлена категория веса «мухи». Звание чемпиона Уайльд сохранял за собою в течение 12 лет.

Будучи типичным представителем английской школы, Уайльд с успехом защищал её достоинства в матчах против американских боксёров, победив лучших из них на очки во время своего турне по Америке. Но всё же, несмотря на явное превосходство над нокаутерами в технике, Уайльд успеха в Америке не имел. За его холодную и расчётливую тактику, направленную на выигрыш матча по очкам, американцы окрестили его прозвищем «ложная тревога».

Сохранение энергии в бою

Важнейшим тактическим условием для боксёра является его умение сохранять боеспособность на протяжении всего боя. Преждевременное утомление боксёра, когда он «выложил всё» задолго до окончания установленного срока боя, ставит его под угрозу жестокого поражения. Оно лишает боксёра не только способности наступать, но и обороняться.

Лучшей и наиболее безопасной тактикой для боксёра, который не уверен в своей выдержке, является тактика, наблюдавшаяся в матчах Джимми Уайльда, который начинал бой спокойно и «разводил пары» постепенно.

При дальнейшем развитии боя и по мере приближения его к концу, Уайльд,

руководствуясь своим самочувствием, устанавливал темп и интенсивность своих действий с" таким расчётом, чтобы «целиком выложиться» точно к концу боя.

Такая тактика сохранения энергии, схожая с тактикой бегуна на дистанции, устанавливалась Уайльдом только в тех случаях, когда он намеревался выиграть бой на очки.

* * *

Сохранению энергии способствует умение боксёра рационально расходовать силы на протяжении боя и избегать лишних, ненужных действий; суетливость, излишнее «танцование» и беготня по рингу бесцельно расходуют силы боксера; промахи и удары, не достигающие цели, также отнимают у него силы и уверенность; непонимание боевой обстановки, азарт и озлобление ослабляют боксёра не меньше, чем физические усилия.
В бою нецелесообразно экономить силы паузами в действиях. Боксёр должен уметь отдыхать, не прерывая темпа боя, но напрягаясь и затрачивая усилия только в те моменты, когда имеется возможность в бою развить успех.

При расчёте сил всегда следует сопоставлять своё физическое состояние с состоянием противника и действовать так, чтобы, экономя силы, форсировать утомление противника.

Защитные удары


Уайльд (справа) нано-сит встречный прямой удар справа

Джимми Уайльд был большим мастером в нанесении встречных ударов, которые он делал основным видом своей защиты. Обладая исключительной быстротой и точностью в проведении этих ударов, он наносил их с одинаковым успехом как правой, так и левой рукой. Наступая на противника с якобы открытым лицом, он выжидал, когда противник наносил удар. Будучи готовым к этому удару, Уайльд избегал его уклоном и одновременно наносил сильный и точный прямой удар.

* * *

Защитные удары по характеру выполнения ничем не отличаются от обычных встречных ударов, наносимых всегда в соединении с каким-либо видом защиты. Но в данном случае они направлены на сохранение за собой инициативы боя путём разрушений всех попыток противника атаковать. Тактический смысл защитных ударов — замещать собою пассивные способы защиты. Ими с успехом можно пользоваться как в наступательном, так и в оборонительном бою.

САМ МАК-ВИ


Сам Мак-Ви

Был одним из сильнейших тяжеловесов мира. По национальности — негр. Выступал в больших матчах против Сама Лангфорда, Джоэ Джаннетта и других. Имел большой успех во время своих выступлений во Франции, где он получил прозвище «Кумир Парижа». Одним из наиболее достопримечательных матчей Сама Мак-Ви был его матч с Джаннеттом, продолжавшийся 49 раундов. В этом матче он 32 раза сбивал противника на пол, но все же был им побежден.

Джебирование

Джеб, представляющий собою подобие прямого удара левой в голову, заслуживает самого серьёзного внимания в тактике современного боя.

В отличие от классического прямого удара, джеб имеет очень незначительный импульс силы и строится исключительно на скорости и точности движений. Он принадлежит к числу «дальнобойных» ударов и наносится из выпрямленной стойки разгибанием локтя вытянутой вперёд левой руки. По элементам движений он почти ничем не отличается от обычного

прямого левой, но движения тела при нём очень мелки, и не придают ему силы. При его нанесении тело не получает твёрдой опоры на ногах, как при ударах, наносимых с силой, а находится в балансировании за счёт мелких манёвренных шагов.

Джеб — универсальный удар, которым можно пользоваться для самых различ-ных тактических целей. Им отлично можно завязывать бой перед атакой, держать им противника на расстоянии, останавливать атаки противника и заполнять им паузы боя для набора очков. Джеб эффективен только при частом применении. Хороший «джебер» способен вывести из терпения самого рассудительного противника, ошеломляя его многочисленностью и точностью этих ударов.

Популяризация джеба принадлежит негру Саму Мак-Вн. Будучи боксёром высокого роста, он строил свою тактику на дальней дистанции. Всякие попытки противника приблизиться к нему он пресекал чистыми ударами в голову вытянутой вперед левой рукой.

ШАРЛЬ ЛЕДУ


Шарль Леду

Чемпион Европы веса «петуха». Выиграл это звание в 1912 г. у Диггер Стенлея нокаутом в 7 раунде. Леду по национальности француз. Родился в 1892 г. Начал заниматься боксом с 15 лет. Вместе с Карпантье Леду тренировался у известного французского тренера и менеджера Франсуа Декампа. Оба они в своё время считались лучшими европейскими боксёрами, представлявшими французскую модернизированную школу, основанную на соединении двух методов боя — американского инфайтиига и английского аутфайтинга. Леду был умнейшим тактиком в бою. Большинство своих матчей он закончил нокаутом.

Финт шагом вперед

Проведение атаки всегда бывает связано с риском встретить неожиданный контрудар со стороны противника.

Шарль Леду для выявления характера подготовленной противником контратаки применял простой и в то же время эффективный способ разведки. Заняв позицию для атаки, Леду делал небольшой шаг вперёд с левой ноги, как бы пытаясь атаковать противника ударом, но, войдя на момент в сферу досягаемости ударов противника, быстро возвращался в исходное положение. Этого простейшего движения ему было достаточно для того, чтобы выявить привычное ответное движение противника. Это движение, вызываемое финтом, было обычно настолько ярким, что по нему Леду имел возможность судить о характере встречного действия противника и подобрать против него защиту для дальнейших атак.

Само собой разумеется, что этот финт Леду применял с больший осторожностью, чтобы не сделаться жертвой контратаки противника.

Обманы взглядом

Чувство самосохранения, вызываемое у боксёра постоянной опасностью в бою получить сильный удар, заставляет его концентрировать свое внимание на глазах противника, по выражению которых он в известной мере имеет возможность предугадать его действия. Сопоставляя подготовительные движения противника с направлением его взгляда, боксёр старается определить направление удара противника и подготовить контрдействия. По глазам противника можно определять его физическое и моральное состояние и устанавливать отсюда линию своего поведения в бою. Чем менее противник бывает сдержан в своих эмоциях, тем легче раскрывает он свои карты боксёру в тактической игре. С другой стороны, чем непроницаемее противник, тем труднее вести с ним бой.

Шарль Леду, известный в боксёрском мире как лучший боксёр-тактик, всегда говорил, что главным пунктом его наблюдения в бою для построения тактической игры служили глаза противника. В своих воспоминаниях он рассказывает об одном матче, в котором он как

боксёр-психолог был поставлен своим противником в тупик. Ему попался довольно крепкий противник, который косил на один глаз. Как ни старался Леду хоть приблизительно определить направление взгляда своего противника, физический недостаток последнего полностью лишал его этой возможности. Трагикомическое положение Леду усугублялось еще необычной силой ударов левой руки противника, который был левшей. Несмотря на то, что противник Леду не считался боксёром высокого класса, Леду рассказывает о матче с ним, как о наиболее трудном из всех бывших в его боевой практике.

* * *

Настороженное внимание противника, который, в свою очередь, зорко наблюдает за выражением и направлением вашего взгляда, может быть с успехом использовано в целях тактики.

Противнику, старающемуся уловить мысли боксёра, можно передавать своё притворное состояние и мнимые намерения, скрывая в то же время свои истинные планы.

Направлением взгляда, объединяемого с ложным движением можно привлекать внимание противника к защите мнимых, якобы намеченных вами для ударов пунктов на его теле, раскрывая этим приёмом выбранную цель. Например, можно сделать вид, что вы взглянули на его живот, оставляя при этом в поле зрения его голову, намеченную для удара. Но взглянуть нужно так, как будто вы не хотели, чтобы ваш взгляд был противником замечен, и только тогда этот финт будет убедителен. Обманы противника взглядом и выражением чувств, естественно, требуют от боксёра некоторых актёрских способностей.

Распознавание слабости противника

Перед переходом в решительную атаку чрезвычайно важно определить момент её, т. е. обнаружить, когда противник ослабел. Шарль Леду применял для этого следующий способ. Он испытывал противника, время от времени «потаскав» его в клинчах, чтобы определить, насколько еще он способен сохранять равновесие. Если противник оказывался еще свежим, Леду снова продолжал выматывать его финтами и ударами издали, сохраняя при этом некоторый резерв для следующей «пробы». Как только Леду обнаруживал, что противник слабеет, то усиливал темп и атаковал с большой энергией, не давая противнику уже ни секунды для отдыха.

* * *

Этот прием Леду был замечен в его матче с Хиггинсом — характерным моментом его тактики было то, что он не упустил момента для решительной атаки. «Пробы» Леду имеют значение только в матчах с большим числом раундов. В бою на дальней дистанции боксёр, не имея тесного соприкосновения с противником, часто имеет ошибочное представление о состоянии его сил и порой робко применяет защиту тогда, когда нужно смело атаковать.

СТЭНЛИ КЭТЧЕЛЬ


Стэнли Кэтчель

Чемпион мира среднего веса. Получил это звание за победу над Джо Томасом, которого он нокаутировал на 32 раунде 2 сентября 1907 г.
Кэтчель был выдающимся боксёром по силе удара. Выступая на абсолютное первенство мира против негра Джонсона, он сумел сбить его в нокдаун, но проиграл матч нокаутом.

В первенстве Кэтчеля был небольшой перерыв в 1908 г., когда он был нокаутирован Билли Папке, но 3 месяца спустя он вернул свое звание, нокаутировав Папке в свою очередь. Звание чемпиона он удерживал за собою до 1912 г.

Обострение боя

Эта тактика, наблюдающаяся у боксёров агрессивного стиля, заключается в их стремлении навязать противнику открытый бой с целью форсировать решительный исход боя в свою пользу.

Типичным представителем такой тактики был Стэнли Кэтчель. Встречаясь с искусными противниками, он никогда не старался переиграть их в мастерстве и поставить тем самым себя в невыгодные условия.

Обладая большой выносливостью и нокаутирующим ударом, он старался помешать противнику использовать его преимущество в искусстве финтирования и наборе очков. Хорошо спрятав подбородок и сгруппировав свою стойку, он шёл напролом, стараясь поближе подойти к противнику, и, когда это ему удавалось, он обрушивался на него градом сильных ударов. Этим методом он снижал искусство противника до уровня, где его наука не могла быть использована.

Такой тактикой он победил искусного боксёра, бывшего чемпиона мира полутяжёлого веса ОЪрнена во вторичном бою с ним после жестокого поражения от него по очкам.

ФРАНК КЛАУС


Франк Клаус

Чемпион мира в среднем весе. Выиграл это звание 5 марта 1913 г. в финальном матче международного турнира в Париже, организованного после смерти чемпиона мира Стэнли Кэтчеля.

На 15 раунде противник Клауса Билли Папке был дисквалифицирован за неправильный удар.

Франк Клаус был одним из первых боксёров - инфайтеров, с успехом демонстрировавший в своих боях методы ближнего боя.

Его книга «Искусство ведения боя в инфайтипге» имела большой успех. В ней Клаус впервые сделал попытку обосновать и привести в систему метод инфайтинга, который в то время только начал завоёвывать своё положение на международных профессиональных рингах.

Наблюдение за ногами противника

В своих высказываниях по тактике боя Франк Клаус говорил, что наблюдение за ногами противника помогало ему предугадывать намерения противника.

Исходные положения ног боксера, создающиеся в быстром темпе боя, бывают обычно настолько выразительны, что по ним всегда можно судить о готовящемся действии противника и предупреждать его контрударом. Например, если противник, находящийся в боевой стойке, держит вес тела на стоящей впереди левой ноге, то это значит, что он готовится оттолкнуться ею для отхода назад. И, наоборот, если он «сидит» на правой ноге, то это значит, что он подготавливает атакующее движение вперед.

Наблюдение за ногами противника в инфайтинге особенно ценно потому, что в нём боксёр для защиты вынужден держать голову опущенной, не имея возможности руководствоваться наблюдением за глазами противника. Наблюдение за ногами противника дает возможность подмечать исходные положения противника и его состояние. На ногах противника ярко сказывается его утомление и действие на него ударов. Одним из симптомов этого будет устремление противника всем весом тела на инфайтера для сохранения устойчивости.

Запирание в угол

Этот приём, относящийся к тактике наступательного боя, заключается в том, что атакующий боксёр, преследуя своего противника по рингу, постепенно загоняет его в угол с тем, чтобы навязать ему открытый бой.

Клаус практиковал запирание в угол, как способ сближения с противником. Обладая сильным нокаутирующим ударом и способностью выдерживать такие же удары от противника, Клаус всегда стремился к встречному бою, чтобы противопоставить в нём противнику свои качества нокаутера. К этому он особенно стремился в тех случаях, когда встречался с противником оборонительного стиля, которому он уступал в быстроте и

подвижности. Своей главной тактической задачей в таком случае он ставил — ограничить возможности противника в маневрировании по рингу. Угрожая ему с обоих флангов, он отрезал ему пути к отступлению и припирал его к углу ринга. Когда противник оказывался запертым в углу, Клаус обрушивался на него всей мощью своих ударов.

ФРЕДДИ УЭЛШ

Английский легковес. Выиграл звание чемпиона мира 7 июля 1914 г. в Лондоне. Был чемпионом в течение трёх лет.


Фредди Уэлш


Глухая защита Уэлша (слева)

Глухая защита

В бою нередко бывают такие положения, когда активная защита становится невозможной: действие сильного удара, усталость и другие причины часто приводят боксёра к растерянности. Одним из проверенных средств, выводящих боксёра из затруднительного положения, является глухая защита. Она не раз спасала боксёров от поражения. Фредди Уэлш в бою с Пэкчн Мак-Фарландом сохранил своё звание лишь благодаря глухой защите, когда, сильно повредив себе правую руку, во второй половине боя, он переменил наступательную тактику на оборонительную и. действуя в глухой позиции левой рукой, дотянул бой до конца. Это сохранило ему преимущество в набранных ранее очках.

* * *

Глухая защита или иначе, глухое блокирование относится к пассивным способам защиты. Она заключается в прикрытии обеими руками и плечами чувствительных для ударов мест на теле. Для этого боксёр принимает следующее положение: ноги для большей устойчивости расставляются несколько шире, чем обычно в боевой стойке, и слегка сгибаются в коленях. Туловище группируется, уменьшая этим площадь для атаки. Плечи приподнимаются вверх, закрывая подбородок от фланговых ударов. Лицо прячется в сгиб локтя левой руки, а правая рука прикрывает локтем и предплечьем живот. Такое положение обеспечивает закрытие всех наиболее чувствительных мест, разрешённых правилами для ударов.

При других наиболее употребительных способах защиты изменяется только положение рук: а) руки с опущенными локтями, прикрывающими живот, закрывают одновременно ладонями голову; б) руки держатся перед туловищем наперекрест, закрывая локтями живот и ладонями боковые стороны головы: левая ладонь закрывает правую сторону головы и правая — левую.

Находясь в глухой защите, следует наблюдать за ударами противника, чтобы телодвижениями предотвратить попадания в уязвимые места. С другой стороны, наблюдение за противником даст возможность перейти к наступательным действиям.

Часто применять глухую защиту не следует, так как этот вид пассивной защиты не достоин, смелого и активного боксера, злоупотребление ею запрещено правилами.

Использование превосходства в быстроте

Фредди Уэлш, отличавшийся большой быстротой в действиях, принадлежал к числу

боксёров, называемых американцами «олл-раунд», т. е. боксёрами, одинаково хорошо владеющими инфайтингом и дальним боем.

Превосходя своих противников в скорости, Уэлш всегда заставлял их боксировать в своём темпе с расчётом, чтобы те отставали от него во времени. Его превосходство в скорости давало ему возможность вести бой с большим разнообразием, приводившим противника в замешательство. Переходя с дистанции на дистанцию, Уэлш никогда не оставался подолгу на каждой из них, не давая противнику приспособиться к нему. Передвигаясь во все стороны, он создавал сложную игру, запутывавшую планы противника и, не давая ему возможности сосредоточиться.

Такая тактика была характерна для Уэлша во всех его матчах.

Значение быстроты в бою на ринге огромно, и кто умеет правильно использовать её в игре, тот всегда имеет превосходство над малоподвижным противником.

Быстрота в бою на ринге зависит не только от способности быстро совершать какое-либо движение, но и от умения ориентироваться, быстрой сообразительности и быстрой реакции, обеспечивающих быстрое совершение многообразных меняющихся движений.

ПЭККИ МАК-ФАРЛАНД


Пэкки Мак-Фарланд

Один из сильнейших легковесов мира. Родился в 1888 г. В 1914 ,г. пытался отнять звание чемпиона мира у Фредди Уэлша, но был побежден им на очки. Пэкки Мак-Фарланд был виртуоз нокаута. Он нокаутировал 35 противников из 57. О быстроте его побед можно судить по его боевому списку: 1 чело> век в первом раунде, 9 во втором, 7 в третьем, 10 в четвертом и 3 в пятом.

Перекрывание глаз противника

Пэкки Мак-Фарланд при проведении атаки иногда применял следующую хитрость. Нанеся несколько джебов с дальней дистанции левой рукой, он на мгновенье оставлял руку у лица противника, закрывая ему перчаткой глаза. Одновременно с этим он быстро подходил к нему и наносил сильный опперкот правой в голову. Лишенный этим приемом возможности наблюдать, противник обычно терялся и пропускал момент для защиты. Как и всяким боксёрским приемом, построенным на неожиданности для противника, Пэкки Мак-Фарланд никогда не злоупотреблял частым повторением его.

ДЖЕСС УИЛЛАРД

Абсолютный чемпион мира. Выиграл это звание у Джека Джонсона в матче 5 апреля 1915 г. Проиграл его Джеку Демпси 4 июля 1919 г.

Уиллард родился 29 декабря 1883 г. в Поттава-томи, штат Канзас (Америка).

Уиллард был великан, ростом в 198 см и весом в 113,5 кг. Начал боксировать с 24 лет. До профессии боксёра был ковбоем. В боях на ринге Уиллард не отличался особым мастерством, побеждая своих противников больше за счёт необыкновенной силы.


Джесс Уиллард


Правый джолт Уил-
ларда (справа)

Джолт

Среди силовых ударов Джесса Уилларда особого интереса заслуживает его правый джолт. Это короткий прямой удар, наносившийся им с близкого расстояния в туловище согнутой в локте рукой.

Характерной особенностью этого удара является резкое, глубоко толкающее движение бьющей руки, сообщенное ей сильным поворотом туловища. Бьющая рука боксёра, напрягаясь в момент удара, принимает на себя всю массу его тела. Все это вместе взятое придаёт джолту большую мощность.

Хорошие инфайтеры умеют придавать этому удару резкость даже с очень близкого расстояния путем мгновенного напряжения мышц тела, называемого «мышечным взрывом», благодаря которому бьющая рука сразу приобретает большую скорость. Джолт наносится как правой, так и левой рукой в те моменты, когда живот противника раскрыт. Удар наносится без замаха одним рывком туловища с выдвижением вперёд плеча бьющей руки. Для большего увеличения силы удара вес тела при ударе переносится на ногу, разноименную бьющей руке. Кулак при ударе обращен пальцами к внутренней стороне стойки.

Джолт особенно эффективен в исполнении физически сильных боксёров. Его назначение — сбивать дыхание у противника и раскрывать защиту его головы перед нанесением хука или опперкота.

БЕННИ ЛЕОНАРД


Бенни Леонард

Чемпион мира лёгкого веса. Стал чемпионом после победы над Фредди Уэлшем, которого он побил на 9 раунде 28 мая 1917 г. в Нью-Йорке. В 1924 г. ушел с ринга побежденным.

Из всей плеяды чемпионов-легковесов Бенни Леонард по достижениям стоит вторым после Армстронга. Отличался высоким техническим мастерством и силой удара.

Всё это в соединении с его тактической одаренностью дало ему возможность быть хозяином на ринге и долго удерживать за собой звание чемпиона в категории легковесов, в которой конкуренция всегда была особенно большой.

Скрытие своих намерений

Действовать в бою скрытно — значит постоянно держать своего противника в неведении того, что его ожидает, быть неожиданным для него в атаках. В этом большим умением отличался Бенни Леонард, у которого никогда невозможно было предугадать ни его отдельных действий, ни общего плана боя. В результате его умелых действий противники, встречавшиеся с ним, не в состоянии бывали правильно ориентироваться в боевой обстановке.

* * *

Каждое боевое движение в боксе имеет свое определенное исходное положение, по которому, казалось бы, можно угадывать намерения боксёра для подготовки соответствующих контрдействий. Однако при хорошем умении боксёра скрывать эти исходные положения трудно предугадать его действия. Например, всякий удар, естественно, требует замаха, но замах сигнализирует противнику о подготовке удара и упрощает защиту от него. Поэтому из ведущих ударов в атаке замахи должны быть исключены. При каждой атаке следует всегда заботиться о том, чтобы скрыть от противника момент её начала и характер её, всячески отвлекая внимание противника от выбранной цели и намеченного решительного удара.

Парирование джебов

Джеб, несмотря на свою видимую безобидность в смысле силы, фактически очень

мучительный удар, причиняющий боксёру много беспокойства. Не считаться с джебами в защите нельзя. Защита от джебов не так легка, как кажется на первый взгляд. Она требует постоянного внимания к левой руке противника, чтобы вовремя избегать ее.

Леонард эффективно демонстрировал в своих матчах специально разработанную им против джебов защиту. Когда он замечал, что противник слишком часто досаждает ему джебами, он специально мобилизовал свою правую ладонь для парирования их, держа её раскрытой у подбородка. Каждый раз, когда левая рука противника приближалась к его лицу, он резким и коротким движением отталкивал её от себя влево, производя при этом толкающее скользящее лишение по наружной стороне предплечья руки противника. В этой защите он достиг такого совершенства, что его правая ладонь автоматически, точно и без усилия выполняла это движение, возвращаясь после каждого толчка в исходное положение. Если противник наносил прямой удар с силой, то парирование Леонарда выводило его из равновесия. При удачном парировании прямого удара, Леонард, используя промах противника, немедленно переходил в контратаку, начиная её с левой руки.



Парирование джебов Леонардом (слева): а) парирование, б) ответный удар в туловище

Раскрытие защиты противника серией ударов

Серийные удары являются основой боя на ближней дистанции. Их наносят попеременно обеими руками в различные цели. Серии состоят из хуков и апперкотов. направляемых в уязвимые пункты на теле. Не все входящие в серию удары наносятся с одинаковой силой, так как не все они попадают в" цель и большой расход силы на них непродуктивен. Леонард, отличавшийся ударами чрезвычайной силы, все же в серии акцентировал только те, которые, по его мнению, наверняка должны были попасть в незащищенное место. Остальные удары, составлявшие его серии, он проводил легко и без усилий. Это были ложные удары, которыми Леонард раскрывал защиту противника. Последовательность нанесения его серийных ударов всегда была неожиданной для противника. Этого он достигал чередованием ударов в голову и туловище. Такой принцип его серийных атак дезориентировал противника и содействовал раскрытию его уязвимых мест для акцентированных ударов

ДЖЕК ДЕМПСИ


Джек Демпси

Абсолютный чемпион мира с 1919 по 1926 г. Родился 24 июня 1894 г. в г. Манасса, штат Колорадо. Настоящее его имя Вильям Гаррисон. Со стороны отца он был по происхождению ирландец, а мать шотландка.

Выступления на профессиональном ринге Демпси начал в 1915 г. Быстрые победы дали ему возможность получить матч на звание абсолютного чемпиона с Джессом Уиллардом. Только четыре раунда понадобились Демпси, чтобы нокаутировать великана и получить звание чемпиона.

Боксёр-инфайтер

Инфайтер — это боксёр, базирующийся в своей тактике на дистанции ближнего боя.

Инфайтерамн обычно бывают коренастые, сильные боксёры, возможности которых на дальней дистанции ограничены.


Демпси (справа) всегда успешно использовал силу своих ударов в бою на ближней дистанции

В основу своей тактики инфайтер ставит агрессивные действия, дающие ему решительную победу в кратчайший срок. В ближнем бою, где все действия основаны на коротких нокаутирующих ударах, имеются большие возможности для использования природной физической силы. Поэтому инфайтер при встрече с противником, придерживающимся дальней дистанции, стремится прежде всего форсировать его защиту и закрепиться на ближней дистанции. Для этого, преследуя противника по рингу, он старается загнать его в угол или припереть к канатам. Встречные удары противника он обычно избегает уклонами и защитной группированной стойкой. Когда ему удаётся подойти к противнику вплотную, он всегда с энергией атакует противника серией ударов, стараясь наносить их возможно сильнее. Сила удара — основной шанс инфайтера на победу. Первые раунды боя с боксёром-техником обычно бывают проигрышными для инфайтера, когда сила его ударов еще не успела воздействовать на состояние противника, но, когда инфайтеру удается поймать противника на удары, последний теряет свое преимущество в технике и становится жертвой более сильного физически инфайтера.

Ярким выразителем стиля инфайтера был Джек Демпси. Он как нельзя больше отвечал вкусам американского спортивного зрителя, являясь исключительно; агрессивным и темпераментным бойцом, стремящимся к быстрым и решительным победам. В тактике ближнего боя он не имел равных. Его хуки и опперкоты производили разрушительную работу и быстро приводили противника к нокауту. Обычной картиной всех матчей Демпси было безудержное стремление к ближнему бою а его стороны и избегайте встречного боя с ним его противниками. Тактика безудержного нападения была подкреплена его волевыми и физическими качествами. Демпси стойко переносил удары и всегда храбро принимал встречный бой.

Из всей плеяды абсолютных чемпионов он был наиболее сокрушающим бойцом, обладавшим исключительной силой своих ударов. Быстрые победы нокаутом, преобладающие в его боевом списке, красноречиво говорят о его боевых качествах инфайтера.

«Барабанные» удары

В американской терминологии бокса это образное название получили удары, наносимые несколько раз подряд одной и той же рукой. Они наносятся только с близкой дистанции как в одну цель, так и меняя её. Количество ударов в «барабанной» серии составляет 2—3.

«Барабанные» удары действенны своей неожиданностью, потому что чередование ударов в серии обычно происходит с обеих рук попеременно. В качестве «барабанных» ударов могут быть практикуемы хуки левой рукой, направляемые попеременно в голову и туловище. Они очень действенны, потому что в левосторонней стойке защита правой стороны тела немного сложнее, чем левой. Хорошо поставленные в силе и точности фланговые удары левой рукой считаются среди боксёров признаком высокого мастерства.

Также очень действенны «барабанные» опперкоты левой в туловище, которое в боевой стойке, будучи повернутым вправо, находится под удобным углом для ударов левой рукой.

В качестве «барабанных» ударов для правой руки особенно практичны опперкоты в туловище. Их эффективно демонстрировал в свое время Джек Демпси. Все удары, составлявшие «барабанную дробь», ой наносил одинаково сильно несколько раз подряд в левый бок противника. Они имели у него следующий тактический смысл: первый удар попадал в напряженный корпус противника, а второй удар действовал уже на ослабленные мышцы живота, так как ой совпадал с моментом, когда противник делал вдох.

«Барабанные» удары дают особенный эффект в применении их боксёрами, имеющими

сильные руки и торс. Применять их к противнику, обладающему быстрой реакцией в защите, довольно трудно.

В применении «барабанных» ударов не следует злоупотреблять их частым повторением в одно и то же место, так как противник приспособится к ним в защите и подберет контрдействия.

«Солнышко»

«Солнышко» получило свое название от вращательных круговых движений туловищем, которые Демпси применял перед атакой как финты. Тактическая цель этих финтов заключалась в том, чтобы войти в ближний бой, избегая встречных ударов и подготавливая в то же время раскрытие защиты противника. Наклонившись вперёд и вправо, Демпси начинал делать медленные движения по кругу влево, вверх и вправо. При этом его руки, согнутые в локтях, ритмично двигались внутрь и наружу. Воздействия финтов на противника Демпси усиливал небольшими шагами в стороны. Подвижность Демпси затрудняла нанесение встречных ударов со стороны противника, за защитой которого зорко следил Демпси.



„Солнышко" Демпси (слева): а) круговые финты туловищем, б) удар начат... в) левый хук попал в цель

Результатом всей этой подготовительной работы была резкая атака Демпси, начинавшаяся всегда левым хуком, направляемым в раскрытую цель. Удар наносился им с широким выпадом правой ногой вперёд и вправо; этот выпад служил ему для удержания равновесия после удара.

Единственным средством избежания разрушительной атаки Демпси, начинавшейся обычно с «солнышка», было вовремя отойти на дальнюю дистанцию. Со времен Демпси «солнышко» как атака, начинавшаяся коротким ударом, стало считаться классической атакой для инфайтеров, которые обычно предпочитают начинать её левым хуком. Боксёры, мало пользующиеся маневрированием, также стараются всегда перед атакой подойти ближе к противнику.

В настоящее время «солнышко» Демпси получило большое распространение среди боксёров, придерживающихся, в своём стиле ближнего боя.

«Удар за удар»

Этот способ встречного боя заключается в обмене ударами с противником с целью сломить его атаку и захватить инициативу боя в сбои руки.

Такая тактика наблюдается часто у боксёров, обладающих сильным нокаутирующим ударом и выносливостью в матчах с противником, которому они уступают в быстроте и манёвренности. Она часто наблюдалась в боях Джека Демпси. Обладая сокрушительными ударами и способностью самому выдержать их, Демпси всегда стремился к обострению боя, предлагая своим противникам открытый бой.

Эта довольно примитивная тактика имеет мало общего с мастерством искусного боксёра, перехватывающим инициативу боя всегда путем приема, т. е. защиты, соединённой с контрударом, который служит ему началом для развития контратаки. Но в отдельных случаях тактика «удар за удар» может быть с успехом применена в бою с противником, не

обладающим сильным ударом. Обмен ударами с таким противником будет выгоден нокаутеру, так как он позволит последнему пользоваться силой своих ударов при чередовании с противником серийных ударов, при которых создается обоюдное раскрытие зашиты.

Спускающийся удар

Этот прямой удар правой рукой в область сердца стал знаменитым потому, что Демпси победил им таких выдающихся боксёров, как Джесс Уиллард, у которого он отнял звание чемпиона мира, Луис Фирпо и Жорж Карпантье. «Спускающимся» этот удар был назван самим Демпси потому, что наносился им сверху вниз по прямой наклонной линии. По словам Демпси, он пользовался этим ударом в тех случаях, когда не мог достать противника чистым хуком. Находясь в стойке крауч (излюбленной Демпси), он искал возможности нанести этот удар путём медленного приближения к противнику и финтов, производимых движениями туловища. Когда эта возможность представлялась, он наносил этот удар с шагом левой вперёд и с сильным поворотом туловища, вкладывая в удар всю массу своего тела.

Не полагаясь на этот удар, как на нокаутирующий, Демпси ставил им себе задачу потрясти противника и раскрыть защиту его головы для нокаутирующего хука левой.


Спускающийся удар Демпси (справа), который определил исход боя на первенство мира с Уиллардом в его пользу



Встречный двойной удар Демпси (справа) при атаке противника прямым ударом левой в живот: а) прямой удар левой в голову; правый удар начался и ... б) метко поразил ту же цель


Демпси (справа), стремительно преследуя Уилларда, оттесняет его к канатам, чтобы нанести ему решительную серию ударов

Встречный двойной удар

Когда противник наносит прямой удар левой в туловище, то это почти всегда может служить сигналом его подготовки для следующего удара правой в голову.

Джек Демпси говорил, что при этой атаке подбородок противника раскрыт дважды, т. е. в него можно успеть нанести два встречных удара. Когда противник наносил прямой левой в туловище и готовился ударить справа, Демпси ломал его атаку быстрым прямым ударом левой в подбородок и дублировал его таким же ударом правой рукой. Если противник прерывал свою атаку после удара левой и успевал отойти назад, то это было его счастьем, но если Демпси успевал довести свою контратаку до конца, противник всегда оказывался на полу.

Оттеснение противника к канатам

Наиболее надёжное средство обороны против сильного инфайтера — маневрирование по рингу. Оно позволяет быстрому и подвижному боксёру вести бой издали и избегать силового превосходства инфайтера во встречных схватках.

Джек Демпси, стремившийся в своей тактике к встречному бою, всегда старался сузить возможности противника в маневрировании. Преследуя его по рингу и стараясь сблизиться с ним, он пользовался каждым удобным случаем прижать его к канатам. Это давало ему возможность обрушить на противника силу своих коротких ударов. Его противник, будучи прижатым к канатам, терял устойчивость и становился удобной мишенью для серий Демпси.

Имея превосходство в ближнем бою над своими противниками, Демпси имел возможность применять свою тактику во всех случаях, независимо от особенностей противника. Чем медлительнее встречался ему противник, тем легче применял он свою тактику и быстрее заканчивал бой.

ЖОРЖ КАРПАНТЬЕ

Знаменитый французский боксёр. Чемпион мира полутяжёлого веса 1920—1921 гг. Родился в 1894 г. в Северной Франции. Вес 79 кг. Рост 179 см.

Карпантье до сих пор с правом считается лучшим боксёром Европы. В 14 лет о» начал принимать участие в состязаниях и уже в этом возрасте привлёк общее внимание своими способностями. По мере своего роста и перехода из одной весовой категории в другую Карпантье завоевывал звания чемпиона Европы, начиная с полусреднего веса и кончая тяжелым. В 1921 г. он пытался отнять звание абсолютного чемпиона мира у Джека Демпси в Нью-Йорке, но был им побит на 4 раунде.

Боевая деятельность Карпантье продолжалась около 20 лет. За это время он выдержал более ста серьёзных боев.

Карпантье был одним из самых остроумных боксёров, которые когда-либо появлялись на ринге. Все его матчи были демонстрацией удивительной ловкости и тактического остроумия.



Жорж Карпантье

Тур-де-вальс Карпантье: а) предварительные финты, б) обход противника, в) хук правой в подбородок

«Тур де-вальс»

Тур-де-вальс принадлежит к числу наиболее остроумных и в то же время трудных в исполнении трюков, когда-либо изобретавшихся лучшими мастерами ринга. «Вальсовым ударом» Карпантье назвал его потому, что его выполнение требует своеобразного трехшажного темпа. Он применял его против медлительных и осторожных противников, которые на всякое приглашение начать схватку на дальней дистанции предпочитали держаться в защитной стойке или пытались войти в клинч.

Когда противник в собранной стойке с опущенной головой медленно надвигался вперёд, Карпантье делал обманное движение левой рукой, отклоняясь назад, как бы давая этим противнику возможность войти в клинч и приготовляясь в то же время для следующего движения. Когда противник пытался войти в клинч, Карпантье толкал его правой рукой в плечо и делал одновременно быстрый шаг правой ногой вправо. Таким образом, он оказывался сзади противника. Когда же противник поворачивался к нему лицом, то получал сильный хук правой в подбородок.

* * *

«Тур-де-вальс» очень труден в исполнении и требует большой ловкости. Он был хорош только в исполнении самого Карпантье. При современных реалистических требованиях к бою на ринге практически этот трюк слишком сложен. Хотя сам Карпантье проводил его с большой ловкостью, он пользовался им главным образом для демонстрации своего технического превосходства над противником. Показная сторона в матчах Карпантье всегда занималз значительное место.

Атака «раз-два»

Так условно называют популярную среди боксёров атаку, проводимую двумя быстро следующими друг за другом прямыми ударами в голову. Первый удар наносился левой рукой, а второй — правой.



Карпантье проводит атаку „раз-два" в матче на первенство Европы с Джо Бенеттом: а) начало атаки прямым левой в голову, б) прямой правой следует за левым и... в) фиксируется на цели

Лучшим демонстратором этой атаки был Жорж Карпантье. Легко передвигаясь перед противником на дальней дистанции и уловив благоприятный момент, он делал неожиданный и стремительный бросок на противника, поражая его прямым ударом левой в голову и дублировал этот удар таким же ударом с правой.

Нанося удары, он сочетал их с одним быстрым длинным шагом левой ногой вперёд, сливая всё в одно целостное движение. В тот момент, когда левая рука доходила до цели, правая уже находилась в непосредственной близости к ней.

* * *

Для успешного проведения атаки «раз-два» необходимы быстрота и решительность. Атаке должна предшествовать подготовка ложными ударами в туловище, отвлекающими взимание противника от защиты головы. Задачей удара левой является только подготовка для основного решительного удара правой, поэтому удар левой не следует наносить с усилием — оно лишь затормозит свободное и быстрое нанесение полновесного удара правой рукой.

Атака «раз-два» получила за последнее время большую популярность у боксёров, придерживающихся тактики дальнего боя. Она легка в применении и помогает атакующему сохранить дистанцию.

Кросс-парри

Прием кросс-парри в переводе означает «парирование накрест». Он заключается е отбивании прямого удара левой своей левой рукой кверху, раскрывая туловище противника для контрудара с правой руки.

Карпантье с успехом применял его в бою с «бомбардиром» Уэльсом, нанося в этом приёме опперкот справа в левый бок. При этом он каждый раз пользовался случаем, чтобы остаться в ближнем бою.

* * *

Применение перекрестной защиты, в которой атакующая рука противника отбивается одноименной рукой, может проводиться только в ограниченных случаях и в особых положениях боя. Противодействие ударам противника отбивами их строится так, чтобы удар противника отбивался той рукой, которая в боевой стойке находится против бьющей руки противника. Как правило, левый удар противника парируется правой рукой, и правый удар парируется левой рукой. Это условие дает возможность наносить одновременно с защитой контрудар свободной рукой или страховаться ею от повторного удара противника.

Парирование накрест является оригинальной защитой, противоречащей школьному правилу противодействий рук. В ней правая рука противодействует правой руке и левая — левой. Главный недостаток перекрестной защиты заключается в опасности получить

повторный удар от противника с другой руки в голову, защита которой при защите накрест всегда раскрывается, так, например, при отбиве вправо прямого левого удара леЕОй рукой голова раскрывается для правого удара противника.

Правое полукроше

Излюбленным ударом Жоржа Карпантье было правое полукроше (кроше — франц. — хук), которым он сделал большинство своих нокаутов. Этот удар его представлял собою нечто среднее между прямым и хуком. Знаменитый француз наносил его настолько быстро, что противники не успевали даже заметить его начало.

Перед нанесением этого удара Карпантье проводил манёвренную работу на дальней дистанции, отвлекая внимание противника от готовящейся для него опасности. Затем в удобный момент следовал стремительный скользящий шаг левой ногой вперёд, делаемый энергичным распрямлением правой ноги. Всё тело Карпантье как бы вытягивалось при полёте в одну линию, которая начиналась у носка его правой ноги и кончалась на кулаке его правой руки, точно направленной в подбородок противника. Такой быстротой правого удара, наносимого с дальней дистанции, не обладал еще ни один боксёр ни до Карпантье, ни после него.

Неожиданность этому удару Карпантье придавал отвлекающими финтами, быстроту — силой толчка правой ноги от пола. Резкость удара Карпантье усиливал рывком правой ноги влево в тот момент, когда вес тела переходил на его далеко вышагивающую вперед левую ногу.

Большинство нокаутов Карпантье сделал именно этим ударом. В матче на абсолютное первенство мира с Джеком Демпси только исключительная выносливость последнего спасла его от этого нокаутирующего удара.

ЛУИС ФИРПО


Луис Фирпо

Аргентинский боксёр, чемпион Южной Америки тяжелого веса 1920—1924 гг. Фирпо был одним из сильнейших тяжеловесов мира1. В 1923 г. он претендовал на звание абсолютного чемпиона мира в матче с Джеком Демпси, но был побит им нокаутом.

Фирпо отличался исключительно горячим боевым темпераментом и силой ударов, за что получил прозвище «аргентинский тигр».

Форсинг

Форсингом называется прием, заключающийся в беспрерывном нападении, проводимом активно и в быстром темпе.

Луис Фирпо, обладавший большой выносливостью и горячностью, ставил форсинг в основу своей тактики. Навязывая противнику быстрый темп с самого начала боя я преследуя противника непрекращающимися атаками, он не давал ему возможности сосредоточиться для ответных действий.

Такая тактика благоприятствовала победам Фирпо во всех его матчах и дала ему возможность дойти до финального боя на первенство мира. Но в этом последнем матче натиск Фирне, столкнулся с ещё более бешеным напором Демпси. Оба боксёра, мало заботясь о собственной защите, стремились сбить один другого как можно быстрее.

Это был наиболее острый бой из всех состязаний, какие когда-либо происходили на первенство мира. Боевые ситуации быстро сменяли друг друга в этом матче, и успех переходил то на одну, то на другую сторону. В первом раунде Демпси был в «грот» от сильного удара противника и немного позднее был выбит им за канаты ринга. Успев вернуться на ринг до десятого счета судьи, он с ещё большим напором ринулся на противника. Его качества непревзойдённого инфайтера взяли верх. Его удары были сильнее и точнее и боевой

темперамент не уступал в горячности Фирпо. После десятого нокдауна Фирпо не смог встать с пола.

* * *

Форсинг занимает в современном боксе значительное место, как средство захвата инициативы в, бою. Ставка на победу нокаутом не всегда бывает реальной, особенно в борьбе против боксёра, хорошо владеющего тактикой оборонительного боя. Хорошая ориентировка, умение защищаться и контратаковать с. успехом противопоставляются таким боксёром безудержному форсингу.

Как и всяким средством боя, форсингом следует пользоваться в рамках разумной тактики. Применять его следует только в тех случаях, когда имеется возможность повести решительную атаку. Такая возможность бывает при замешательстве противника от сильного удара, при его усталости и при явном превосходстве боксёра над противником в силе удара и выносливости. В последнем случае форсинг — сильное средство сломить волю противника и добиться решительной победы.

ДЖИН ТЕННИ


Джин Тенни

Абсолютный чемпион мира. Первенство выиграл у Джека Демпси 23 сентября 1926 г. в 10 раундах с большим преимуществом в очках.

После успешной защиты своего звания в реванше с Демпси в 1927 г. и с Томом Хини в 1928 г. он покинул профессиональный ринг непобежденным. Джин Тенни считается одним 1из лучших тактиков мира. Своей победой над Демпси он доказал преимущество боксёра-тактика над безудержным натиском нокаутера.

«Удар почтальона»

Это образное название, характерное для американского бокса, получил прямой удар в голову благодаря оригинальной тактике его проведения: прямому удару правой в этом приёме предшествует ряд быстро следующих друг за другом джебов (легко наносимых прямых ударов левой рукой в голову) для раскрытия защиты противника. В этом названии ударов с чисто американским юмором подмечена их схожесть со стуком почтальона в дверь для «раскрытия» ее и передачи «почты».

Лучшим демонстратором этого удара в своих матчах был Джин Тенни. Сперва он наносил с дальней дистанции несколько отрывистых джебов левой в голову, постепенно приближаясь к противнику и воздерживаясь от нанесения прямого удара правой в голову до полной уверенности в достижении цели.

Избегание ударов с правой руки противника

Желая предупредить себя от ударов сильнейшей правой руки противника в бою «а дальней дистанции, осторожный боксёр обычно старается передвигаться перед противником в правую от себя сторону. Этим самым он исключает возможность нежелательных столкновений с правой рукой противника, который в раком случае бывает вынужден посылать ею удары уходящему боксёру вдогонку без всякого успеха.

Этот простейший вид маневра удачно применял Джин Тении в обоих своих боях с Джеком Демпси. Легко передвигаясь по кругу вправо, он заставлял противника бесцельно преследовать себя, не позволяя ему припереть себя к канатам ринга. Этот манёвр он удачно соединял с джебированием, предупреждая левой рукой попытки Демпси приблизиться к себе. Когда же представлялся удобный случай для хорошего удара, Тенни внезапно останавливался и встречал Демпси сильным прямым ударом правой в голову.

Двойной «морской» удар

Популярный американский тренер Спайк Вебб, тренируя в 1920 г. боксёрскую команду Американской морской академии, обратил внимание на большую эффективность при применении моряками этого удара, отсюда и получившего название «морского».

«Двойной морской» удар представляет собой два быстро следующих друг за другом хука: правой в голову и вслед за ним левой в туловище.

Перед проведением этих ударов внимание противника вначале отвлекается различными финтами, затем одним поворотом туловища, не переставляя ноги, наносится короткий хук правой в голову. Этот поворот туловища, являясь по сути дела замахом для следующего удара с левой, служит убедительным финтом для противника, заставляя его поднять руки для защиты головы и тем самым оставить его туловище открытым для сильного хука левой.

Чемпион мира Джин Тенни был лучшим демонстратором этого удара. Тренер Вебб тренировал его для первого матча с Демпси на первенство мира в 1926 г.

Стоппинг

Стоппингом в американской терминологии бокса называется удар, останавливающий атаку противника.

Стоппинг относится к категории встречных ударов, наносимых одновременно с первым моментом атаки противника (ведущим ударом) или опережая его. В качестве останавливающих ударов служат прямые удары в голову. Наиболее употребительным останавливающим ударом является прямой левой в голову, применимый при всех видах атаки противника.

Останавливающий удар, направленный на разрушение атаки противника, должен наноситься решительно и энергично. При удачном стоппинге момент замешательства противника может быть с успехом использован для перехода в контратаку. Такой приём наблюдался у Джина Тенни в его матче в 1926 г. с Джеком Демпси. При попытке Демпси атаковать его, Тенни наносил ему резкий прямой удар левой в голову, который тотчас дублировал атакой «раз-два». Этим часто применяемым приёмом Тенни, избегавший инфайтинга, удачно сохранял дальнюю дистанцию, в которой он имел над Демпси преимущество.

Избегание напора противника


Тенни ловко избегал стремительных атак Демпси уходами вправо в матче с ним на первенство мира

Бой с напористым противником, обладающим сильными ударами, требует от боксёра искусной работы ног, которую он должен противопоставить бешеному натиску идущего напролом противника. Маневрирование в таком случае — единственное средство защиты, на которое должен положиться боксёр. Сайд-степы — главный способ избегания штора противника, идущего по прямой линии.

Джин Тенни отлично продемонстрировал эту тактику в бою с Демпси, заставляя его пробегать мимо себя. Время от времени Тенни встречал его джебами и контратаками «раз-два», а при прорывах Демпси, клинчевал. Все попытки Деммси атаковать и навязать Тенни инфайтияг не имели успеха. Тактика Тенни восторжествовала к концу 10-раундового боя, когда Демпси был окончательно изнурён и проиграл бой на очки.

Клинч

Под клинчем в боксе понимается двухсторонний захват рук или туловища. По правилам бокса клинч не рассматривается как запрещенное действие, если им не злоупотребляют, потому что в бою положение клинча часто получается непроизвольно.

Клинч, часто называемый «другом боксёра», является крайней мерой защиты и нередко помогает боксёрам выходить из затруднительного, подчас безнадежного, положения в

бою.

Джин Тенни в бою с лучшим инфайтером мира Джеком Демпси аннулировал этим способом всю его такгику ближнего боя и измотал его силы. При всех случаях, когда Демпон удавалось в этом бою войти в ин-файтйнг, Тенни, уступавший ему в силе, немедленно накладывал свои руки на руки Демпси и искусно переплетал их, создавая положение клинча. После команды рефери «брек!» Тенни был снова на дальней дистанции и продолжал вести бой в выгодной для себя обстановке.

* * *

Клинчует обычно более слабый боксёр, стараясь свести острые положения боя к тупику. Клинч — хорошая защита только в тех случаях, когда нет возможности применять активные способы защиты, например, при большой усталости, при головокружении от сильного удара, и при силовом превосходстве в ближнем бою. В последнем случае клинч для боксёров, строящих свою тактику на дальней дистанции, является средством, равнозначащим по важности маневрированию. Он применяется в те моменты, когда противник сумел навязать боксёру ближний бой: например, «запер в угол» или «прижал к канатам ринга». Лучшим способом создания положения клинча является накладка своих рук на руки противника; при этом, после попыток последнего действовать ударами, нетрудно переплести руки так, чтобы руки противника были скованы.

Отдыхая в положении клинча, следует обязательно ждать команды рефери «брек!»; освобождаться самому до этого не выгодно, так как это требует больших усилий. Если команды не последует, то при выходе из клинча надо быть осторожным, так как противник в таком случае имеет право наносить удары. Выходить из клинча лучше всего, делая шаг назад в вытягивая руки вперёд с поднятыми для страховки головы плечами.

При выходе из клинча следует немедленно встать в боевую стойку, держа левую руку в готовности остановить джебами противника при его попытках преследовать.


Тенни (справа) парализовал всю тактику Демпси на ближней дистанции частым применением клинчей


Сбитый на пол Тенни в матче с Демпси выждал счет рефери, чтобы отдохнуть. Поднявшись, он выиграл матч и звание абсолютного чемпиона мира

Выжидание счёта

Джин Тенни в матче с Демпси на первенство мира а 1927 г. был сбит им в глубокий нокдаун. Тенни выждал счёт рефери на полу до 9 и, поднявшись на ноги, сумел преодолеть яростные атаки Демпси применением клинчей. В результате 10-раундный бой был выигран им на очки. Только самообладание и правильное поведение Тенни в нокдауне и после него спасли его от нокаута и дали ему возможность сохранить звание чемпиона.

* * *

Ни один боксёр не может быть гарантирован от нокдауна. Боксёр, падающий от удара на пол, теряет на некоторое время свою боеспособность. Будучи потрясённым ударом, боксёр в этот момент нуждается в кратковременном отдыхе, восстанавливающем его способность ориентироваться. При нокдауне никогда не следует подниматься на ноги раньше времени и этим усугублять действие удара в челюсть со стороны противника.

Десять секунд, предоставляемые боксёру правилами бокса для отдыха, должны

использоваться им полностью, и никакой ложный стыд не должен заставлять его подниматься преждевременно.

При положении «на полу», услышав счёт рефери, следует постараться принять такое положение, из которого можно было бы быстро подняться на ноги. Для этого лучше всего встать на одно колено лицом к противнику и оставаться в этом положении до счета «девять». Поднимаясь на ноги, следует внимательно следить за противником, который, конечно, попытается не упустить случая для решительной атаки. Глухая защита, клинч или маневрирование — лучшие средства, которыми боксёр должен воспользоваться для оттяжки времени, пока не прояснится голова и не вернется боеспособность.

ДЖЕК ДЕЛАНИ

Выиграл звание чемпиона мира полутяжелого веса 26 июля 1926 г. у Пауля Берленбаха в 15 раундах на очки. Отдал свое звание чемпиона, так как принужден был перейти в категорию тяжеловесов.

За пристрастие к прямым ударам Делани был прозван «северной рапирой» (он был уроженцем Северной Америки).

Встречный прямой удар правой

Этот удар в применении Делани нередко определял исход боя в его пользу. Деланм нокаутировал им. таких знаменитостей, как «тигр» Флоуэрс, и своего предшественника по званию Пауля Берленбаха.

Тактически этот удар Делани подготовлял так, чтобы он был неожиданным для противника. Путем показной слабости он заставлял противника преследовать себя. Отступая под его напором, Делани внимательно следил за его защитой я, когда подмечал раскрытие головы противника, молниеносно наносил свой разящий удар. При выполнении этого приема Делани умел с удивительной ловкостью переходить от обороны к нападению. Отступая мелкими шагами задом по кругу влево, он в нужный момент внезапно останавливался, приходя в удобное стартовое положение для встречного удара, который обычно резко изменял обстановку боя. Именно так получилось в матче Делани с Берленбахом. Берленбах был тяжелым противником для Делани. В то время он имел за собой значительное количество побед нокаутом над очень сильными боксёрами. В первых трёх раундах этого боя казалось, что Делани превратился в тренировочный мешок под ударами своего грозного противника. В конце третьего раунда Берленбах загнал Делани в угол и ринулся из него в решительную атаку.

Делани отчаянным движением нанёс свой правый удар, метя в подбородок. Удар пришелся точно, и Берленбах упал. Поднявшись, оглушенный, на третьей секунде, он дотянул раунд до конца, но потерял большую долю своей боеспособности. На четвёртом раунде он был нокаутирован. Это было первым поражением знаменитого чемпиона.

СЭММИ МЕНДЕЛЬ

Чемпион мира в легком весе. Выиграл звание у Рокки Канзаса 3 июля 1926 г. в Чикаго.

Снеп-эуэй

Снеп-эуэй — способ защиты, получивший большую популярность среди американских боксёров. Он построен на движении, отодвигающем тело назад путём Переноса веса тела на стоящую сзади правую ногу и отклона туловища назад. Боксёр, применяющий эту защиту, выводит себя на момент из сферы досягаемости удара противника, не переставляя ног. Это дает ему возможность сохранить боевую дистанцию и одновременно принять удобное стартовое положение для ответного удара при обратном движении к противнику.

Особенным совершенством в этой защите владел Сэм Мендель. Применяя ее, он выво-


Излюбленный способ защиты Менделя—снеп-эуэй, выводивший его из сферы досягаемости удара противника

дил противников из равновесия, когда те пытались довести свой удар до цели. Промахнувшийся противник обычно раскрывал свою защиту. Сэм Мендель использовал момент замешательства противника для перехода в контратаку.

Снеп-эуэй в основном применяется как защита от коротких ударов (хуков и опперкотов) в голову, но если его соединять с шагом назад, он может служить надёжной защитой и от длинных ударов (прямых и свингов). В последнем случае длина шага, отодвигающего боксёра назад, соразмеряется с длиной атакующего удара. Как и всякая защита, снеп-эуэй основан на чувстве времени и дистанции. Ответное движение контрудара при этой защите должно быть слитным с движением защиты и производиться быстро, чтобы застать противника врасплох.

АЛЬФОНСО БРАУН

Чемпион мира веса «петуха» с 1929 по 1935 г. По национальности американский негр. Он имел очень высокий для своей весовой категории рост — 179 см. Сухой и жилистый, Боаун обладал исключительно резким и точным ударом. Большинство своих матчей он заканчивал нокаутом. Его считают из всей плеяды чемпионов веса «петуха» самым выдающимся боксёром.

Использование преимущества в риче

Под термином «рич» в американском боксе понимается предельное расстояние, с которого боксёр может достать противника ударом.

Высокий рост и длинные руки дают боксёру большое преимущество в бою на дальней дистанции. Благодаря дальнобойности своих ударов боксер имеет возможность наносить их, находясь сам вне досягаемости ударов противника.

Именно такой тактики придерживался в своих боях Браун, обладавший исключительно большим для своей весовой категории ричем. Если он вел оборонительный бой, то быстрая и манёвренная работа его ног, сопровождаемая точными и резкими останавливающими прямыми ударами в голову, давала ему превосходство в очках. Если он переходил в наступление, то преследовал противника по рингу, не давая ему отдыха. При этом он умел тонко подмечать раскрытые места на теле противника и определять моменты для поражения их своими нокаутирующими ударами.

Будучи бойцом агрессивного стиля, Браун придерживался большею частью наступательного боя, выгодно пользуясь в нём своим преимуществом в риче. Своими решительными победами Браун разрушил представление о боксёрах высокого роста как о бойцах, предрасположенных только к тактике набирания очков.

ДЖЕК ШАРКИ


Джек Шарки

Абсолютный чемпион мира. Выиграл первенство у Макса Шмелинга 21 июня 1932 г. в 15 раундах на очки в Нью-Йорке в возрасте 30 лет. По национальности литовец. Реет 185 см. Вес 92 кг.

Распрямление стойки «крауч»

Джек Шарки в матчах с противниками, ведшими бой в согнутой стойке «крауч», применял при-ёи, заставлявший противника распрямить стойку. Для этого он наносил им удары выпрямленной рукой снизу в лицо, проводя их обратным движением после умышленных промахов джебами. Когда противник выпрямлялся, Шарки наносил ему сильный прямой удар правой в голову.


Шарки (справа) в матче с Демпси часто понуждал его ударами снизу распрямлять защитную стойку, чтобы нанести ему удар справа

Удары, принуждающие противника распрямить стойку, проводятся но нескольку раз отрывистыми, короткими движениями выпрямленной рукой снизу, докучая ими противнику каждый раз, когда он группирует свою стойку. Кулак левой руки должен касаться цели тыльной стороной защищенной части перчатки. Вес тела при этих ударах следует держать на правой ноге, создавая этим хорошее стартовое положение для стремительного удара правой рукой в голову. Проводить этот приём следует с осторожностью. Подготовляя правую руку к ходу, надо одновременно охранять его голову, чтобы не получить неожиданного хука.

МАРСЕЛЬ ТИЛЬ


Марсель Тиль

Французский средневес. Выиграл первенство мира у «гориллы» Джонса в матче 11 июня 1932 г. в Париже вследствие дисквалификации последнего на 11 раунде за неправильный удар.

Марсель Тиль — единственный европейский средневес, которому удалось получить звание чемпиона мира. Американская комиссия бокса признавала его чемпионом только до 9 августа 1933 г., когда после недоразумений при встречах Тиля с Лу Брульяром она предоставила возможность последнему биться за звание чемпиона с американским боксёром Беном Дженби. После этого матча чемпионом был провозглашен победитель Лу Брульяр.

Ложные удары

Ложные удары относятся к наиболее употребительным финтам в боксе, проводимым с целью раскрыть защиту противника. Ложные удары, т. е. удары, намеренно не доведенные до конца, отвлекают внимание противника (как угроза) от намеченной цели и тем самым создают благоприятные моменты для нанесения настоящего удара.

Из серии обманов очень практичны ложные удары в туловище, отвлекающие внимание противника от защиты головы. В качестве примера может служить прием Марселя Тиля, демонстрировавшийся им на выступлениях в Москве.

Находясь в группированной стойке, Тиль угрожал противнику левым свингом -в туловище, производя левой рукой короткие движения по пути к цели и обратно. При этом он держал ладонь правой руки раскрытой у подбородка, как бы прикрывая его. Это придавало ему больше защитный вид, чем наступательный, так как маскировало исходное положение правой руки, подготовленной им для удара в голову.

Держа вес тела при финтировании на правой ноге, Тиль был в хорошем стартовом положении для нанесения хука правой в голову и, когда руки противника опускались, чтобы защитить живот от левого свинга, Тиль из якобы безобидного разжатого положения правой руки переходил в агрессивное и наносил быстрый хук, сжимая правую ладонь в кулак по дороге к цели.

* * *

Чтобы ложные удары оправдывали свое назначение, они должны проводиться с подчёркнутой выразительностью, что придаёт им убедительность, трудно отличаемую от настоящих ударов.

При обмане противника ложным ударом нужно тщательно скрывать исходное положение для настоящего удара, который должен быть всегда неожиданным для противника. Для этой же цели не следует долго затягивать нанесение намеченного удара, иначе имеющаяся возможность будет упущена.

Не следует также часто повторяться в одном и том же способе финтирования и намечать одну и ту же цель для удара, так как противник обман разгадает и предупредит. Ложные удары могут предшествовать любому атакующему удару независимо от избираемой цели.

ГЕНРИ АРМСТРОНГ


Генри Армстронг

Его называют самым выдающимся боксёром за все периоды существования бокса. Он сделал достижения, непостижимые в понимании лучших специалистов бокса, выиграв первенство 1938 г. одновременно а трёх весовых категориях: в весе «пера», в лёгком и полусреднем весе. Он превзошёл даже самого Фитцсимонса, который в свое время был абсолютным чемпионом мира при весе 76 кг.

Генри Армстронг родился 12 декабря 1912 г. в Сен-Луи. По национальности — американский негр. Как профессионал он выступал с 1935 г. По манере боя он типичный представитель американского метода, (направлявший свою тактику на решительную победу, но в трудных боях прекрасно пользовавшийся и техникой для выигрыша на очки. Последнее он доказал в решающем финальном 15-раундовом матче с Амберсом на первенство мира в полусреднем весе.

«Двурукий» боксёр

Так образно называют американские зрители боксёра, умеющего бить одинаково сильно как правой, так и левой рукой. «Двурукость» очень ценится у боксёров, основывающих свою тактику боя на ближней дистанции.

Инфайтинг с сильно действующими короткими ударами введён американскими боксёрами как метод боя, направленный на решительный результат матча в кратчайший срок. Роль левой руки в нем идентична правой. Если на дальней дистанции боксёр завязывает ею бой фехтующими движениями, то в инфайтинге левая рука используется для нанесения сильных ударов наравне с правой. При нанесении серийных ударов, проводимых обычно из прямой стойки, в которой положение обеих рук симметрично, акцентировать ударов в силе может производиться ими на равных условиях.

При боковых левосторонних положениях боксёров в инфайтинге возможности для нанесения ударов левей рукой создаются большие, чем для правой. Приближенная к противнику, она имеет возможность наносить быстрые и точные удары под выгодным углом, а зашита уязвимых пунктов, расположенных на передней поверхности тул эчи-ща я головы, от левой руки более затруднительна, чем от правой.

Боксёры, представлявшие своей манерой боя стиль американского инфайтинга, всегда отличались способностью наносить нокаутирующие удары левой рукой. Ею часто заканчивал свои матчи и Генри Армстронг.

Умение хорошо действовать в бою левой рукой боксёры вырабатывают упражнениями в ударах ею по мешку и другими упражнениями.

«Бодание»


Упираясь головами, противники ведут бой на ближней дистанции

«Боданием» американские боксёры называют приёмы использования головы в инфайтинге с целью нажимов и упоров в грудь и плечи противника. «Бодание» проводится в тех случаях, когда мало искусный противник грубо напирает вперёд без всякой видимой цели. Для того, чтобы сохранить инициативу боя в своих руках, обороняющийся боксёр упирается головой в грудь или плечо противнику, сохраняя этим расстояние для нанесения коротких ударов в туловище. При этом обе руки его остаются свободными для ударов, а движениями ног (отступая или наступая) он регулирует нужную дистанцию.

В тактике инфайтинга «бодание» применяется и в наступательном бою для раскрытия зашиты противника. Особенно искусно применял «бодание» Генри Армстронг. Упираясь головою в грудь и плечи противника, он создавал ему

всяческие неудобства, парализуя его движения при попытках ударить и проводя в то же время сам сильные апперкоты в туловище. Голова его при этом находилась под прикрытием поднятых плеч.

* * *

Приёмы «бодания» следует применять осторожно, так как они могут иметь нежелательные последствия, если движения головой будут направлены в голову противника. В таких случаях возможны ушибы головы противника и повреждения надбровных дуг. Всякие толчковые движения головой запрещены правилами.

Буллинг (долбление)

Буллингом в американской терминологии бокса называется тактика, заключающаяся в беспрерывном нанесении коротких ударов по туловищу противника с целью утомить его.

Буллинг проводится как предварительная подготовка перед решительными действиями. Заняв дистанцию ближнего боя, боксёр методически обрабатывает живот противника хуками и апперкотами, сбивая его дыхание. Значение буллинга, как средства ослабления противника, особенно ярко проявилось в тактике Генри Армстронга, которую он применял в матче на первенство мира в полусреднем весе против Амберса (1939 г.). К моменту матча с Амберсом Армстронг был легче его на две весовых категории. Желая уравнять соотношение сил, Армстронг в первых раундах наносил противнику множество ударов по туловищу с ближней дистанции и каждый раз заканчивал свои серил хуками в голову, сильно действовавшими на Амберса. В результате 15-раундового боя победа была дана Армстронгу. В этом матче при неравном соотношении сил с тяжелым противником Армстронг хотя и не смог применить своё качество нокаутера, но путём изнуряющей тактики выиграл матч на очки.

ДЖО ЛУИС


Джо Луис

Абсолютный чемпион мира. Выиграл звание у Джемса Бреддска, нокаутировав его на 8 раунде 22 июня 1937 г. з Чикаго.

Джо Луис родился 13 мая 1914 г. в Монтгомери, штат Алабама. Род Луиса берет свое начало от смелого индейского племени чароки и породнившихся с ним негров. Рост 183,5 см. Вес 93 кг.

Начал выступать на ринге как любитель. Его первым крупным достижением был выигрыш «Золотых перчаток» — первенство Америки. Из 54 любительских матчей проиграл только 4, все остальные выиграл, из них 43 нокаутом и 7 по очкам.

Свою профессиональную карьеру начал с 1934 г. Из 34 профессиональных матчей проиграл только один, остальные выиграл: 28 нокаутом и 5 по очкам.

Спортивные критики отзываются о нём, как о лучшем боксёре из всей плеяды абсолютных чемпионов мира.

Страховка от встречных ударов

Всякое активное действие, проводимое в бою, всегда бывает связано с опасностью получить от противника подготовленный контрудар. Правильная тактика должна уменьшить опасность риска в действиях боксёра и страховать его от неожиданностей и случайностей, поэтому боксёр при проведении атаки всегда должен учитывать возможность получения неожиданного удара и страховаться от него. Каждый встречный удар, подготовленный противником, бывает всегда замаскированным и внезапным, и предвидеть его довольно трудно. При быстром и решительном движение атакующего удара перестраховаться на ходу будет невозможно, и никакая быстрая реакция не успеет опередить внезапность встречного удара. Кроме того, это отвлекло бы внимание от выполнения своего удара и ослабило бы его стремительность.

Джо Луис всегда вёл свой атакующий удар с твердо выбранной страховкой, прикрывая свободной рукой подбородок.

Когда опасности в контрударе не было, то страховку ладонью он заменял более выгодным исходным положением свободной руки, мобилизуя её для повторного удара.

* * *

Кроме подставки под удар ладони, можно страховать подбородок также поднятием плеча я наклоном головы. Последний способ страховки очень практичен при проведении серии ударов, когда обе руки заняты.



Удар Луиса при выходе из клинча: а) клинч, б) выход из клинча с оплеркотом

Удар при выходе из клинча

Джо Луис в матче на первенство с Максом Бером имел над ним большое превосходство в силе, технике и напоре. Макс Бер, искавший спасения в захватах, часто применял клинчи, которые сильно мешали Луису ускорить срок своей победы. Когда клинчующий Бер не держал Луиса слитком цепко, последний старался отойти от него на дистанцию, не дожидаясь команды рефери, но Бер приближался к нему снова. Тогда Луис стал применять следующий приём. Каждый раз, когда ему удавалось освободиться от клинча до команды «брек», он, отходя назад, наносил Беру сильный удар правой в голову, приостанавливая им попытки Бера приблизиться и склинчевать вновь. Этот матч Луис выиграл нокаутом на 4 раунде (24 сентября 1935 г.).

ТОНИ ГАЛЕНТО


Тони Галенто

Галенто — достопримечательнейшая фигура американского профессионального ринга. Он необычен как по своему внешнему виду, так и по манере боя. Американцы называют в шутку этого итальянца «двухтонным Тони». При росте а 170 см он весит более 100 кг. Своей бочкообразной фигурой с толстыми, короткими ногами он напоминает кого угодно только не боксёра. Но его горячий боевой темперамент, страшная сила ударов и агрессивная тактика создали ему в короткий срок славу нокаутера. Он победил многих лучших тяжеловесов мира и даже оспаривал звание абсолютного чемпиона у Джо Луиса.

Его бои, привлекающие колоссальные аудитории, как нельзя лучше соответствуют вкусу американского зрителя. Они остры положениями, драматичны и зрелищны. Галенто никогда не избегает в них острых положений, наоборот, он стремится к ним, считая такую тактику наиболее выгодной для себя. Его боевой список пестрит нокаутами, сделанными им в первых раундах.

Быстрый старт

Каждый осмотрительный и осторожный боксёр обычно начинает бой и каждый раунд сдержанной схваткой, в которой он при помощи финтов старается обнаружить излюбленные действия и манеру боя противника. Такое начало боя стало установившимся правилом для

многих боксёров.

Тони Галенто в противовес этому правилу переходил к активным и решительным действиям сразу после гонга, возвещавшего начало первого раунда. В своем стремлении добиться победы в кратчайший срок он бросался в атаку и нападал на противника с большой агрессией. Поймать противника на нокаутирующий удар было главной целью Галенто. Надеясь на силу своих ударов, он не старался экономить силы на случай неудачи. Его ставкой и всегда был нокаут, а не победа на очки, на которую он, кстати, и не мог рассчитывать, так как не отличался особым техническим мастерством. Эта тактика, называемая в Америке быстрым стартом, почти всегда приносила ему успех благодаря «го исключительным физическим данным.

Тактика быстрого старта, направленная на окончание боя ране; установленного срока, всегда бывает связана с риском израсходовать энергию, не добившись желаемого результата. Она пригодна только для тех боксёров, которые обладают способностью наносить нокаутирующие удары. При отсутствии этих качеств боксёр, не рассчитавший сил на всю продолжительность боя, в результате утомления может легко сделаться жертвой такой тактики.

В практике матчей иногда встречаются боксёры, с успехом пользующиеся тактикой быстрого старта и без наличия качеств нокаутера. Такие боксёры, обладая большой выносливостью, стараются изнурить противника быстротой темпа.

Тактика быстрого старта часто наблюдается в матчах американских боксёров, где зрелищность в условиях профессионального бокса ценится предпринимателями больше всего.



Галенто (справа) нокаутирует Натана Манна на первом раунде



Прием против левши (справа): а) отбив вправо, б) ответный удар в живот

ЭДДИ ТОЙ

Американский боксёр веса «пера». В 1904 г. оспаривал звание чемпиона мира у Эби Эттеля. Выступал как профессиональный боксёр в течение 25 лет против сильнейших боксёров Америки, в числе которых были Эдди Сен г ли, Джек Мак-Клелланд, Томми Сулливан и др. В настоящее время Эдди Той считается одним из лучших инструкторов бокса. Он работал в двух самых больших залах Нью-Йорка.

Бой против левши

Как лучше держаться в бою с противником левшей, боксирующим в правосторонней стойке, левая рука которого постоянно угрожает сильным ударом? Эдди Той дает в этом отношении следующие указания:

Прежде всего, следует изменить свою боевую стойку, повернув её иемного влево. Это даст возможность сократить путь правой руке, которая в бою с левшей должна действовать быстро и сильно. Но атаковать ею без подготовки финтами ее рекомендуемся, чтобы не получить неожиданный встречный удар левой. Нельзя также атаковать его с дистанции хуком, чтобы при промахе не получить от левши такой же, но более сильный удар. При атаках лучше всего завязывать бой прямыми ударами левой в голову, вызывая ими раскрытие защиты противника. Но передвигаться при этом следует всегда в левую сторону, предохраняя этим себя от сильного удара левой.

При атаках левши прямыми ударами правой в голову, а также при завязке им боя этими

же ударами очень выгодно отбивать бьющую руку вправо левой рукой, выводя ею противника из равновесия. Для этого следует держать свою левую руку с внешней стороны правой руки противника. После отбива удобно отвечать правой рукой, посылая ею хуки и прямые удары в голову ила туловище.

Использованная литература:

1. Жорж Карпантье — Мой метод бокса. Франц. изд.
2. Нат Флейшер — Как боксировать. Америк, изд.
3. «Сполдинг». Бокс. 1929 г. Америк, изд.
4. Лен Харвей — Современный бокс. 1938 г. Англ. изд.
5. Джимми де Форрест — Заочная школа бокса. Америк, изд.
6. Норман Кларк — Бокс. Англ. изд.
7. Томми Бернс — Научный бокс и самозащита
8. Эдди Той — Техника в искусстве самозащиты. 1923 г. Америк, изд.
9. Гутчисон — Бокс. Америк, изд.
10. Франк Клаус — Искусство ведения боя в инфайтинге.
11. Джимми Дрисколл — Тактика ринга.

СОДЕРЖАНИЕ

Том Крибб (5); Джем Мейс (5); Джон Сулливан (6); Питер Джексон (7); Джордж Диксон (8); Джемс Корбетт (8); Роберт Фитцсимонс (10); Кид Мак-Кой (12); Джемс Джеффрис (14); Джо Ганс (15); Джо Баукер (17); Джим Дрисколл (18), Томми Бернс (22); Вилли Льюис (24); Джек Джонсон (26); «Бомбардир» Уэльс (28); Джимми Уайльд (31); Сам Мак-Ви (33); Шарль Леду (33); Станли Кэтчель (35); Франк Клаус (36); Фредди Уэлш (37); Пэкки Мак-Фарланд (38); Джесс Уиллард (39); Бенни Леонард (40); Джек Демпси (41); Жорж Карпантье (46); Луис Фирпо (49); Джин Тенни (50); Джек Делани (53); Сэмми Мендель (54); Альфонсо Браун (55); Джек Шарки (55); Марсель Тиль (56); Генри Армстронг (57); Джо Луис (59); Тони Галенто (60); Эдди Той (61).

Редактор А. И. Булычев

Подписана к печати 22/VII 1944 г.Л66309. Тираж 10000
Зак. 472. Объём 4 печ. л., 4,22 авт. л., 4,35 уч.-изд. л. 42 200 тип. зн. в 1 печ. л.
1-я Образцовая тип. треста «Полиграфкнига» ОГИЗа при СНК РСФСР.
Москва, Валовая, 28,